**Подолання мовленнєвих деструкцій дошкільників**

**з ритмічною системою Еміля Жак-Далькроза**

***Барабаш Ольга Іванівна, керівник музичний Комунального закладу «Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) № 9 комбінованого типу Луцької міської ради»***

**Актуальність теми інновації.** Сучасна спрямованість освітньої діяльності педагогів спрямовує активність останніх на застосування нетрадиційних методів навчання та виховання здобувачів освіти. Серед них – логопедична ритміка, як комплексна методика, що засобами логопедичного, музично-ритмічного та фізичного виховання сприяє налагодженню дисгармонії ритмів, дає змогу швидше усунути мовленнєві порушення та сприяє соціалізації особистості. Дана методика є актуальною особливо сьогодні, коли більшість дітей вже при народженні мають різні мікроорганічні ураження або виражену патологію, що в свою чергу впливають на розвиток дитини. Назрілість даної теми обумовлена необхідністю пошуків найбільш ефективних та цікавих форм корекції мовлення та руху дошкільнят засобами музичної освіти, особливо музично рухової і логоритмічної діяльності, методичні основи якої були напрацьовані ще на початку XX століття в Європі відомим швейцарським педагогом і музикантом Е. Жак –Далькрозом.

Основою системи, так званого «ритмічного виховання» Далькроза, є метод евритмії (зв'язок музики з гармонійним рухом), де музика є рушійною силою та сприяє рухам в її характері, темпі, динамічних і метро – ритмічних особливостях. Автор закликає навчитися сприймати та відчувати музику, проникнутися відчуттями, які породжує ритм і звуки, його методична система передбачає триєдність музики, слова і руху. Цю ж триєдність передбачає і логоритміка, але оскільки провідне місце в корекції мовленнєвих порушень займає слово, активно став формуватися особливий напрямок – лікувальна ритміка що поступово виділилася з методики Е. Жак-Далькроза.

Термін «логоритміка» складається з двох частин – «лого» (від гр. - виховання правильного мовлення) і «ритміка» (від гр. - рівномірний, розмірений). На думку більшості логопедів (О. Аніщенкова, О. Проліснова, Т. Сидоренко, О. Сагірова), логоритміка – це комплексна методика, що містить засоби логопедичного, музично-ритмічного й фізичного виховання. Як зазначає Г. Волкова, завдяки якій логоритміка виділилася як наука, у дефектології «логопедична ритміка» розуміється як система фізичних вправ, побудована на поєднанні слова, рухів, музики. В основі ритміки лежить поняття ритмічного почуття, властиве майже кожній людині. У ритміці музика й рухи нерозривно пов’язані, тому що ритм - це часова характеристика музичного твору, що створює природну реальність розвитку й руху. Таким чином, формування почуття ритму у дітей із загальним недорозвиненням мовлення є одним з найбільш важливих і складних завдань.

**Метою впровадження інновації** є інтеграція слова, музики та руху в логоритміці заради подолання вад мовлення дошкільника, що сприятиме поєднанню у свідомості дитини мовлення з рухом і музичним ритмом; розвиток основних рухів дитини; формування музично-ритмічного чуття дитини за допомогою ритмічних вправ та ігрових завдань, побудованих на основі методу Е. Жак-Далькроза.

**Завданням** музичноїлогопедичної ритміки з основою музично-ритмічного виховання є розміреність у розвитку дихальної системи; формуванні правильної фонації; вдосконаленні мовних органів; формуванні фонематичного слуху, музичної пам’яті, почуття ритму та темпу, швидкої реакції на звукові подразники (слово, звук, тиша); вдосконаленні рухових навичок, інтелектуального та соціального розвитку .

**Форми і методи досягнення мети інновації.**  Методика виховання дітей із загальним недорозвиненням мовлення засобами логопедичної ритміки включає положення методу ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза, який відзначав важливість ритмізування себе на рівні підсвідомості, і в цьому провідну роль віддавав музиці. Музика, що лежить в основі занять із музичної логритміки, допомагає просторово-часовій організації рухів, вони набувають плавності, точності, виразності. Далькроз переконує, що м'язи і нервова система мають бути привчені до відтворення різноманітних ритмічних рухів, а вухо – здатним правильно сприйняти музику, що дає поштовх цьому рухові. Він впевнений, що за допомогою поєднання ритму, музики і руху він вирішував завдання «виховання ритму за допомогою ритму »

Тому обрала ритм, як один із організуючих елементів музичного виховання. Адже відомо, що значимість музики в корекційному процесі дітей-логопатів відіграє неабияку роль. Це пояснюється тим, що сприйняття і мови, і музики здійснюється єдиною аналізаторною системою, тому на рівні емпірики лежить припущення про те, що недостатність однієї системи сприйняття (мовної) можна компенсувати за допомогою іншої (музичної). Спільним елементом музичної та мовної освіти – початок (звук) та ритм – музичний, мовний, тілесний. Завдяки використанню людського тіла як своєрідного музичного інструмента водночас розвивається ритмічне почуття, співацький голос і рухова координація, закладаються умови для формування інших компонентів музичності.

При плануванні музичних та логоритмічних занять зважаю на вікові, діагностичні та індивідуальні особливості дітей, склад групи. Від цього залежать програмові завдання, музичний матеріал, методи і прийоми педагогічного впливу. Готуючись до заняття, враховую його місце в режимі, щоб спланувати початок роботи: музично-ритмічні рухи чи спів, а можливо, слухання музики. В роботі з дошкільнятами важливо виховати бажання почути, зрозуміти, зробити, що вимагає використання цікавих прийомів: словесних, наочних, практичних та ігрових, тож автор евритміки наголошує: «Завдання педагога – перетворити потрібні завдання у форму гри, щоб вони стали доступні дітям». Намагаюсь використовувати різні види занять, ефективними в роботі з дітьми, що мають порушення мовленнєвої сфери, є комплексні та тематичні на закріплення лексичних тем. Такі заняття, як правило, проводимо разом: логопед, вихователь та музичний керівник. Разом добираємо змістовні форми взаємодії, адже гарно продумана подорож у музику є цікавою та завжди повчальною для малечі. Далькроз наголошує: «Кожне заняття повинно містити в собі щось нове, для того щоб увага дітей не втомлювалася а їх цікавість не вичерпувалася».

Здійснюючи музичне виховання в дошкіллі, веду малят доріжкою музичних звуків: їх тривалостей, динаміки, висоти звучання, забарвлення та настроїв. Використовуючи на музичних заняттях відповідні прийоми та технології, розвиваю у дітей голос, дихання, чуття ритму, інтонацію, виразність мови, рівновагу, координацію рухів, правильну поставу та спритність, що є специфічними для дітей з порушеннями мовленнєвого розвитку. Також важливим є виховання впевненості в своїх силах, витривалості, вольових якостей характеру, допомогти кожній дитині відчути свій успіх, самореалізуватися в улюбленому виді музичної діяльності, гармонійно розвиватись. Музичне виховання для дітей в логопедичних групах здійснюється згідно наступних напрямків: слухання музики, співи, музично-ритмічні рухи (музично-ритмічні вправи, таночки, хороводи, музичні ігри), гра на дитячих музичних інструментах, мовні вправи (пальчикові ігри, масаж-ритмічне коло).

Вивчаючи та впроваджуючи тему евритміки Еміля Жак-Далькроза протягом останніх років в своїй роботі з дошкільнятами, сформувала теку авторських музично-ритмічних вправ та ігрових завдань, що відповідають його положенню методу ритмічного виховання, де музично-рухові вправи у безпосередньому зв’язку з музикою, її темпом, ритмічним рисунком, фразуванням, динамікою та штрихами відображаються у різноманітних рухах за його концепцією розвитку особистості «у русі, методом руху через рух». Для практичного використання зручним є розподілення матеріалів на групи за підказкою Ельжбети Кілінської-Евертовської (польський автор підручника «Логоритміка»). Евертовська у своїй роботі «Дослідження застосування музично-рухових вправ у реабілітації дітей з порушеннями мовлення», базуючись на методі Далькроза, пропонує наступні типи музично-ритмічних вправ:

* вправи на розвиток відчуття темпу (допомагають ліквідувати психомоторні порушення завдяки тренінгу точності відтворення в русі сталого або змінного музичного темпу, в результаті чого регулюється й мовленнєва функція);
* вправи на розвиток відчуття звукової динаміки й тембру (формують вміння реагувати рухами на виразові можливості музики, її темброві й динамічні особливості в залежності від фразування, тематичної образності, тобто розвивають експресію тілесної пластики, що, в свою чергу, впливає на мовленнєву експресію);
* вправи на розвиток відчуття акценту в музиці і мовлення (розвивають відчуття метричного акценту, навичок слухового аналізу й контролю своїх висловлювань);
* вправи на розвиток відчуття музичного ритму (спрямовані на тілесно-пластичне відтворення різноманітних ритмічних фігур і музично-часових структур, збільшують мобільність і рухливість м‘язового апарату усього тіла, у тому числі й мовноартикуляційного).

Важливо, щоб спеціально підібрані вправи були нескладними, невимушеними та цікавими, тоді вони стануть результативними в роботі з дітьми з особливими освітніми потребами як під час музичних занять, індивідуальних та занять з логоритміки. В ігровій формі вони сприяють активізації всіх функцій дитячого організму у процесі комунікативної взаємодії і головне, викликають піднесений настрій та позитивні емоції. Тож дотримуючись рекомендованої структури логоритмічного заняття та далькрозівських ідей, свою роботу розпочинаю з вступної частини.

***Вступні вправи*** - *це рухливі вправи та ігрові завдання* для розвитку уваги, пам’яті, координації рухів, орієнтації у просторі, почуття ритму тощо; налаштовують на відповідний темпоритм рухів та мовлення під музику, організовують дітей. Вступні вправи спрямовані на тренування основних видів рухів: формування чіткої координації рухів рук та ніг, поліпшення постави, рівноваги та регуляцію м’язового тонусу - це рухи під музику, що вправляють у різних видах ходьби, крокування, бігу, підскоків та стрибків. Також завдання, що спрямовані на виховання швидкої реакції – уміння швидко включатися в рух, переривати або змінювати його. Тут завдання педагога – організувати та налаштувати дітей на активне, виразне та ритмічне виконання рухів, а інше за музикою – ритм, темп і настрій вправи. Адже музичний супровід організовує дії дитини, підпорядковує її рухи обумовленому ритму, динамічні відтінки викликають сильну та слабку м’язову напругу.

***Основну частину*** заняття розпочинаю *вправами на розвиток дихання, голосу та артикуляції.*Ефективною в плані корекції є співоча діяльність. Це складний процес звукоутворення, в якому найбільш важливою вважається вокально-слухова координація, тобто взаємодія співочого, слухового і м’язового відчуття. Щоб мати результат стійких вірних співочих навичок, необхідно навчити дітей, в першу чергу, розрізняти на слух нормальний та порушений тембр, зміну сили, висоти голосу, тобто сприяти формуванню в неї еталону правильного голосоведення та інтонування. Голосові вправи обов’язково повинні поєднуватись з вправами на дихання (бо ж воно є основою співу) і артикуляційними вправами на матеріалі складів, слів і фраз, вимова яких є доступною для дитини. Необхідно також використовувати матеріал емоційного змісту, оскільки емоції (радість, здивування, розчарування, страх…і т.д.) безпосередньо відображаються на якості вокалізації.

Дихальні вправи розвивають діафрагмальне дихання, тривалість, силу та вірне розподілення вдиху. Такі вправи добре поєднувати з рухами рук, тулуба, голови. Серед них ті, що розвивають фізіологічне дихання, а якщо долучити мовленнєвий та співочий матеріал, який вимовляють або проспівують на видиху – мовленнєве дихання.

Робота над голосом та артикуляцією дозволяє зробити його більш виразним, виховувати основні якості голосу – силу та висоту, поліпшити вимову за рахунок тренування ритміко-мелодійної сторони – темп, ритм, тембр, динаміка, сприяє розвитку мовлення дітей, їхніх співочих навичок, поліпшує міміку – а також здійснює профілактичний вплив. Для формування чіткої дикції, правильного звукоутворення приголосних і голосних звуків, розспівуємося з дітками голосними звуками, далі – співаємо склади, а потім приступаємо вправ для розвитку голосу імпровізаційного характеру розвиваючи інтонаційну виразність. До цього розділу заняття входять вправи на розвиток голосового апарату, звуконаслідувальні ігри зі співом, пальчикові ігри зі співом, виконання малих фольклорних форм.

Пісенний репертуар добираю з короткими музичними фразами, простою музичною формою та нескладним мовним словником, звертаю увагу на можливості співочого діапазону. Застосування елементів методики Далькроза значно підвищує ефективність вокально-хорової діяльності, активізує формування слуху засобами ритмічного сольфеджіо (реакція на музику та ритм рухами, артикуляцією, співом) Автор методики зауважує, що діти значно легше запам’ятовують пісню, коли спів супроводжується рухом. Узгодженість рухів із ритмом музики викликає у них особливу радість, естетичне задоволення, відчуття розкутості та свободи.

*Мовні вправи* «…Читання віршів супроводиться жестами, довжина яких відповідає ритму вірша; музичний ритм передається точно розміренними кроками, крокуванням; музика знаходить своє втілення в позах і рухах тіла….» (Е. Жак-Далькроз) Промовляючи багатоскладове слово, дитина вчиться орієнтуватися на його ритмічну основу, відчувати її. Їх сутність – ритмічне проговорювання віршованого тексту з одночасним виконанням рухів. Тут музичний слух розвивається у тісному зв’язку зі слухом мовленнєвим, вдосконалюється загальна та дрібна моторика, відпрацьовується координація рухів. Ритм у віршах, лічилках та малих фольклорних формах гарно сприймаються дітьми та розвивають почуття ритму, пам’ять, виразне та емоційне мовлення сприяють відчуттю мовної фрази, характеру та музичної інтонації. Віршовані тексти мають ритмічну основу, як і музика, отже, така форма роботи сприятиме розумінню специфіки ритму і музичного ритму, зокрема.

Ритм невеличких, цікавих та емоційних віршів закликаю діток озвучити оплесками в долоньки чи по колінцях, або тупотінням), кроками, ритмічними паличками та музичними інструментами. Для кожного рядочка вірша добираємо рухи, музичні інструменти та ритм, що його характеризують. Таким чином, імпровізуючи, діти грають «свою музику» до поетичних рядків.

*Гра на дитячих музичних* *інструментах* є чи не найулюбленішим заняттям та хорошим засобом корекційних завдань. Дошкільнята завжди із радістю відгукуються на пропозицію познайомитись з новим музичним інструментом, спробувати видобути з нього звук та пограти в оркестрі. Окрім відчуття задоволення при грі на бубнах, барабанах, металофонах розвивається координація рухів; на дудочках, дзвіночках, металофонах, піаніно – дрібна моторика пальців рук; на сопілках, тріолах, дудочках – розвивається дихання. Гра на інструменті допомагає дітям розрізняти звуки в їх висотних та ритмічних співвідношеннях і в тембровому забарвленні, також засвоїти різні спрямування мелодії (вгору-вниз). Гра в оркестрі окрім того, що дає відчуття згуртованості, формує почуття музичного ритму, метру, темпу; сприяє координації слуху з голосом, ритмічності, ансамблевості, комунікативним навичкам та відчуттю радості. «Заняття… Повинне приносити дітям радість, інакше воно втрачає половину своєї ціни» (Е. Жак-Далькроз)

*Музично-ритмічні рухи* розвивають дітей фізично, вчать володіти своїм тілом, координувати свої рухи, розвивають творчу уяву і фантазію. Тут добираю простенькі таночки з ритмічними завданнями: плескання в долоньки, тупотіння, присідання, обертання тощо.. Музичні ігри дарують дітям радість і можливість проявляти емоції, сприяють розвитку в дітей координації рухів, швидкої реакції та спритності. Музика, що їх супроводжує, сприяє розвиткові музично-ритмічного чуття та слухової уваги, своїми яскраво вираженими характерними частинами налаштовує на визначений рух.

Продуктивними для дітей з вадами мовлення є танці та ігри зі співом, музично-рухливі інсценування пісень, мовно-ритмічні ігрові завдання з предметами: горішками, каштанами, ритмічними паличками, дерев’яними кубиками, хустинками, м’ячами тощо та музично-дидактичні ігри, оскільки розвивають координаційно-регулюючі функції мовлення та руху, увагу; регулюють м’язовий тонус; формують чуття ритму, темпу й метру.

*Слухання музики* (спокійні рухи з предметами та без предметів), різні види спокійної ходьби, мімічні вправи (етюди) і релаксація, що сприяють нормалізації дихання, перебудові та врівноваженню процесів збудження і гальмування нервової системи – ***заключна частина заняття.***

Важливою засадою концепції Далькроза є першочерговість розвитку музичного сприймання дитини, її вміння слухати музику, адже саме слухання лежить в основі всіх інших видів музичної діяльності. «Музичне виховання повинно повністю ґрунтуватися на слуханні або у будь-якому разі на сприйманні музичних явищ», - підкреслював педагог. Спільне слухання музики збагачує емоційну сферу дітей, розширює їх кругозір, розвиває діалогічне мовлення, збагачує словниковий запас, сприяє формуванню особистості в цілому.

Для слухання музики пропоную доступний по змісту музичний матеріал. При організації слухання музики використовую наочно-слуховий (самостійне виконання або ж звучання в записі) та наочно-зоровий (використання картин, малюнків, іграшок та ін.. наочних посібників) методи. Ознайомивши дошкільнят з новою п’єсою обговорюємо зміст, порівнюємо з попередньо вивченими творами та аналізуємо засоби музичної виразності, адже далькрозівські рухи є аналогами руху звуків, часу їхнього тривання, висоти, динаміки, штрихів, фразування.. Далі вслухаючись в музичний твір, діти відгукуються на його характер рухами, диригуванням, звуконаслідуванням чи грою на музичних інструментах, це активізує їх розумові здібності, увагу і спостережливість, викликає позитивне емоційне її переживання.

Переживання музики ж у тілесній пластиці, формування рухової вразливості на ритмічність музичних фраз і мотивів гармонізує вербальні висловлювання. Тому, вивчену музичну п’єсу пропоную втілити в руховій інтерпретації, а тут дошкільнятам природньо властива імпровізаційність. У педагогічній системі Далькроза імпровізація виконує функцію головного методу осягнення музики та дитина має можливість перевтілення, вільного використання вже знайомих їй рухів, тут розвивається рухова активність, здатність до творчості, вміння узгоджувати свої дії з діями інших дітей, уява та фантазія дитини. «Виховання дитини ґрунтується на прикладах і фантазії», вважав дидакт.

**Отримані результати та висновки щодо ефективності пропонованої інновації.**  Отже, музична логоритміка на основі методу Далькроза є ефективною комплексною методикою дошкільної освіти, що в доступній і цікавій формі допомагає розвитку у дітей загальних мовленнєвих навичок. Тут ритм, як виховний чинник, розуміється у широкому значенні як часовий і акцентний елемент мелодії, фактури, тематизму та всіх інших елементів музичної мови; музика - провідний елемент ритмічних завдань, що спонукає до рухів для розкриття її емоційного змісту; і слово - важливий елемент в рухово-просторових вправах, що спонукає до мислення, пам’яті, вміння порівняння аналізу, узагальнення тощо. Визначаючи ритм як першооснову музики Жак-Далькроз стверджував: «Без тілесних відчуттів ритму… не може бути відтворений музичний ритм».

Таким чином, в процесі музичного-ритмічного виховання на основі методу Е. Жак-Дальроза за допомогою музичного ритму спостерігаю як у дошкільнят з порушенням мовного розвитку розвивається музичний слух, пам’ять, відчуття ритму й метру, часу й простору, незалежність і синхронність рухів, швидкість реакції, руховопросторова уява. Також даний метод сприяє розвитку артикуляції, міміки; вокальним навичкам, зміцненню голосового апарату дитини, інтонації, виразності мови та формуванню правильного дихання, тож послаблюються дефекти мовлення і коригується координація загальних рухів. Синтез музики, руху і слова за допомогою ритму в ігровій формі підтримує рівновагу в діяльності нервової системи: гіпоактивні діти стають більш емоційними, рухливими, жвавішими, а гіперактивні заспокоюються. Діти, отримуючи яскраві враження, позитивні емоції, почуття радості, поступово звільняються від невпевненості в собі, від слабкості, від особистої несамостійності. Професор Женевської консерваторії Е. Жак-Далькроз чудово висловлювався з приводу музично-ритмічних занять з дітьми: «Відкриймо ж двері на зустріч фантазії, дамо дітям нову гру-вправи…повинні бути грою для дітей!».

**Використані джерела:**

1. Агарева М. В. Музыкально-ритмическое воспитание Эмиля Жак-Далькроза: история и современность. Режим доступу: <http://www.rusnauka.com/5_NMIV_2009/Pedagogica/40829.doc.htm>
2. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г. А. Волковой - СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика).
3. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція) / наук. кер.: А. М. Богуш – К.: Видавництво, 2012.
4. Барабаш О. І. Музично-ритмічне виховання за системою Еміля Жак-Далькроза у запитанняхі відповідях.//Музичний керівник.-2016.-№9.-С.10-21.
5. Барабаш О. І. Ритм, музика і рух плекають тіло й дух. /Музично-ритмічне виховання за системою Е. Жак-Далькроза//Дошкільне виховання.- 2018.-№10.- С.29-31.
6. Бондаренко Н.В.Вплив музичного мистецтва на мовленнєвий розвиток дитини дошкільного віку / Н. В. Бондаренко // [Таврійський вісник освіти](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624978). - 2017. - № 1. - С. 45-52. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tvo\_2017\_1\_9](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Tvo_2017_1_9)
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Композитор - Санкт-Петербург Серия: Ладушки 2005 г
8. Ключко В.В. Ритміка та музичний рух.- Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015.-158с.
9. Логопедична ритміка, як засіб корекції порушень мовлення у дітей. <https://vseosvita.ua/library/logopedicna-ritmika-ak-zasib-korekcii-porusen-movlenna-u-ditej-177707.html>
10. Садовенко С. Ти, малий, скажи малому.../С. Садовенко // Дитячий садок. Бібліотека. Бібліотека "Шкільного світу". -Київ:Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2013,N № 10.-С.4-126