**«Формування домірно-музичної вікової компетентності дитини з порушенням мовлення у закладі дошкільної освіти»**

***Барабаш Ольга Іванівна, керівник музичний Комунального закладу «Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) № 9 комбінованого типу Луцької міської ради»***

**Актуальність теми інновації.** Однією з ключових цілей сучасного суспільства є формування гармонійної особистості. Чималу роль в її розвитку відіграє естетичне виховання, причому музика є невід’ємною частиною його. Сучасні наукові дослідження свідчать про те, що музичність сприяє загальному розвитку дитини, формуванню емоційної сфери, удосконаленню мислення, робить її чуйною до краси в мистецтві і житті.

Особливо хочеться зауважити на значимість музики в корекційному процесі дітей-логопатів, бо тут вона відіграє неабияку роль. Це пояснюється тим, що сприйняття і мови, і музики здійснюється єдиною аналізаторною системою, тому на рівні емпірики лежить припущення про те, що недостатність однієї системи сприйняття *(мовної)* можна компенсувати за допомогою іншої *(музичної).* Зазвичай, окрім мовленнєвих розладів, у дітей сукупно спостерігаються порушення і інших видів художньо-естетичної діяльності *(образотворчих, деяких видів музичної та ін..).* Також відзначається порушення психічних процесів і властивостей, що виявляється в недостатньому розвитку сприйняття, уваги, пам’яті, слабким орієнтуванням в просторі, порушення процесів збудження і гальмування, їх регуляції *(уповільнене включення в діяльність, недостатня зацікавленість).* Може мати місце недостатній розвиток вольових процесів, самосвідомості, самооцінки, мотивації, утруднення у взаєминах з оточуючими людьми.

**Мета.** Спрямовувати увагу дошкільників-логопатів засобами естетично привабливих форм мистецько-творчих образів під час слухання музики, збагачуючи їх життєвий досвід, який сприяє мовно-інтелектуальному розвитку, формуванню навичок сприймання, уяви, пам’яті, формуванню сталих мовних конструкцій, нових творчих можливостей.

**Завдання.**

* виховувати у дітей інтерес і любов до музики, емоційне забарвлення до неї, розвинути художній смак, фантазію і творчість дітей;
* навчити їх розпізнавати різну за своїм змістом і характером виконання музики (*веселу і сумну, жваву, бадьору і повільну, спокійну тощо*);
* допомогти дітям запам’ятати доступні для їх сприймання пісні, арії, інструментальні твори в такій мірі, щоб вони могли їх упізнати і назвати;
* засвоїти короткі відомості про ці музичні твори, їх зміст, авторів.

Використовуючи на музичних заняттях відповідні прийоми та методи дає можливість удосконалювати дихання, чуття ритму, інтонацію, виразність мови, рівновагу, координацію рухів, правильну поставу та спритність, які є недостатньо сформованими у дітей з порушеннями мовного розвитку. Також, ще є важливим для дітей-логопатів, здійснювати вплив на виховання впевненості в своїх силах, витривалості, вольових якостей характеру, сприяти дитині відчути свій успіх, самореалізуватися в улюбленому виді музичної діяльності, активізувати пізнавальну активність. Отже музичне виховання для дітей в логопедичних групах здійснюється згідно таких напрямків: слухання музики, співи, музично-ритмічні рухи *(музично-ритмічні вправи, таночки, хороводи, музичні ігри),* гра на дитячих музичних інструментах. Окрім того в заняттях є присутніми логоритміка *(мовні ігри)* та вправи на розвиток дихання.

**Форми і методи досягнення мети інновації.** Серед напрямків музичної діяльності у освітньому процесі великого значення надаю саме слуханню музики, оскільки воно лежить в основі всіх інших видів музичної діяльності. З власного досвіду знаю, що навчити дітей-логопатів активно слухати музику – справа складна. Завдання музичного керівника полягає саме в тому, щоб процес сприйняття був активним, творчим. Слухання музики збагачує емоційну сферу дітей, розширює їх кругозір, впливає на розвиток мовлення та формування особистості в цілому. Допомагає виховувати слухову увагу, зосередженість, витримку, заспокійливо діє на одних дошкільнят і піднімає емоційний тонус у інших. Тому так важливим є для дітей-логопатів розвиток музичного сприймання, яке в свою чергу потребує розвитку уваги і пам’яті, тобто сприяє вирішенню важливих корекційних завдань.

«Уміння сприймати музику не є природженим, воно, – за словами відомого психолога О. Леонтьєва, – є життєвим надбанням». Слухання – це складний творчий процес, в основі якого лежить здатність співпереживати змісту музичного твору. Дитина мовби «вживається» в музичні образи музики. Однак відчути в музиці настрій – це ще не все, насамперед важливо зрозуміти її зміст. Якщо порівнювати вокальну музику з інструментальною, то перша має більший вплив на дітей тому, що являє собою єдність музичного та літературного текстів, - це робить її більш зрозумілою. При організації слухання музики використовую наочно - слуховий *(самостійне виконання або ж звучання в записі)* та наочно - зоровий *(використання картин, малюнків, наочних посібників, іграшок та ін..)* методи.

Дошкільникам з особливими освітніми потребами буває важко дати характеристику прослуханій музиці, тож намагаюся допомогти їм навідними запитаннями. Тому музичне сприйняття стає більш усвідомленим, якщо прослуховуючи музичний твір, діти не лише обговорюють його з педагогом *(що для дітей з вадами мовлення може викликати труднощі)* а й супроводжують його музичними рухами *(плескання, тупотіння),* грою на музичних інструментах, диригуванням, звуконаслідуванням. Під час слухання музичного твору дитина робить помітні або непомітні рухи головою, руками, ногами, невидимі рухи мовленнєвих і дихальних апаратів під ритм музики. Відбувається синхронізація з ритмом музики серцевого ритму й подиху, зміна вегетативної нервової системи. У формуванні й розвитку почуття ритму бере учать усе тіло. Таким чином вони мають можливість відчути характер музики, своє відношення до прослуханої п’єси. Це сприяє і збільшенню інтересу до музичного твору.

Музичні твори добираю для дітей такі, щоб були художніми, мелодійними, провадити насолоду своєю красою. Окрім цього, вони повинні передавати відчуття, настрої, думки доступні дітям дошкільного віку.

Слід пам’ятати, що дошкільників можуть зацікавити тільки рельєфні, яскраві, близькі й зрозумілі музичні образи. За висловом Д. Кабалевського, «… діти здатні сприймати, запам’ятовувати і навіть відтворювати досить складну музику при умові, якщо музика ця яскрава, образна та природна в своєму розвитку. Якщо ж немає в ній яскравості, образності й природності – навіть найпростішу музику діти ніколи не сприймуть і не запам’ятають, тому що не зачепить вона ні їхніх сердець, ні їхньої свідомості».

Працюючи над розвитком музичного сприйняття у дітей-логопатів, використовую не тільки музику, але й інші види мистецтва: поезію, живопис, хореографію тощо. Художньо - літературні прийоми активізують уяву дітей перед слуханням, допоможуть сконцентрувати увагу дошкільників на певних візуальних образах, які потім доцільно порівнювати з музичними образами.

Вкраплення народної творчості також зумовлює свої результати, адже цей жанр музики має терапевтичний вплив. Народні співаночки, заклички, веснянки, потішки, лічилки та ігри з захопленням сприймаються малюками та викликають ряд позитивних емоцій. Діти легко запам’ятовують віршовані рядки, захопившись грою, не помічають, що вчаться. Короткі віршовані твори приваблюють дітей співзвуччям. Це значно допомагає не тільки в корекції розвитку мовлення, але й у вивченні рідної мови.

Важливим компонентом заняття є музично-дидактичні ігри, адже вони допомагають порівняти музичні образи та сприяють розвитку фонематичного слуху та уваги. Діти вчаться розрізняти звуки музичних інструментів, визначати напрямок звуку, знаходити різницю в характері, силі, висоті, тривалості та мають можливість прослухати музичний твір кілька разів в ненав’язливій формі.

Музичне заняття – ключова форма музично-освітньої діяльності дошкільнят. Займаючись розробкою музичних занять, долучаючи дітей з мовними порушеннями до гармонійного світу музичного мистецтва зважаю на такі аспекти:

• розумове, фізичне та емоційне навантаження дітей;

• послідовний розподіл видів діяльності розучуваного репертуару;

• наступність у розвитку музичних здібностей, освоєнні навичок, знань, розучуванні музичного репертуару;

• багатоваріантність елементів освіти.

Тому намагаюсь, щоб структура музичного заняття була гнучкою та, відповідно до віку дітей, змісту, особливостей матеріалу, видозмінювалася. Можна розпочати заняття не з ритмічних вправ, а зі співів чи слухання музики, а також з виконання нової пісні чи п'єси для рухів. Важливо вміло переключити увагу дітей з одного виду діяльності на інший, не знижуючи емоційного піднесення, коли звучать твори, різні за тематикою, настроєм *(тут допоможуть вдало підібрана поезія, загадки, забавлянки тощо).* Значення має і послідовність розучування навчального матеріалу: попереднє ознайомлення, засвоєння навичок у процесі навчання, повторення, закріплення, виконання вивченого. Зазвичай в логопедичних групах перебувають діти різного віку, які мають різний ступінь порушення мовлення, уваги, координації рухів, тому тут набуває великого значення індивідуальний підхід. Музично-естетичний розвиток дитини буде більш суттєвим, якщо музичний керівник володіє методами індивідуально-диференційованого підходу до своїх вихованців, різними способами педагогічного впливу, з огляду на індивідуальні якості дітей, їхні схильності, здібності. У процесі музичних занять поєдную різні методи *(колективний, груповий, індивідуальний),* слідкую, щоб кожна дитина мала рівномірне навантаження, яке забезпечуватиме атмосферу комфорту та бажання дитини до індивідуальної виразності, творчих проявів. Роботу з дітьми організовую так, щоб музичне заняття було динамічним, емоційно приємним та різноманітним. Правильній організації занять багато в чому сприяє продумане планування і облік проведеної роботи.

**Отримані результати та висновки щодо ефективності пропонованої інновації.** Отже, хороший настрій, з якого розпочнеться музичне заняття *(цьому посприяють музичні вітання),* вдало підібрані музичні твори для слухання *(яскраві, невеликі з обсягом)*, мінімум нового матеріалу, часта зміна діяльності *(рухливі ігри, музично-ритмічні вправи, танцювальна творчість, динамічні паузи, релакс-хвилинки)* стануть запорукою вдалого музичного заняття в групі дітей з особливими потребами. Якщо музичний керівник прагне, щоб тональність спілкування була світлою, доброзичливою, заняття буде мати позитивний настрій і результат – діти полюблять музику, в них розвиватиметься слух, з’явиться потреба слухати музику, насолоджуватися нею та розкривати зміст і засоби виразності пов’язуючи мелодичні, ритмічні, темброві та інші особливості твору з характером музичного образу. Слухаючи, вдивляючись, підспівуючи та рухаючись разом з музичним твором що слухаємо спостерігаю, як дошкільнята чекають на новий музичний твір з іскринкою цікавості та інтересу; як розвивається їх творчість і фантазія; як поступово вчаться розпізнавати зміст і характер музичної п’єси; як вслухаючись в мелодію впізнають музичні інструменти, що звучать. Адже саме з цього і починається залучення дитини до музики. «Щоб полюбити музику, – підкреслював Д. Шостакович, – треба перш за все її слухати… треба виховувати свій смак на кращих зразках музичної класики, на кращих творах сучасних композиторів, поступово ідучи від найдоступнішого до складного і глибокого».

**Використані джерела:**

1. Базовий компонент дошкільної освіти України: науков.кер. А.М. Богуш, дійсний член НАПН України, проф.., д-р пед. наук.; авт.кол.: Богуш А.М.. Бєлєнька Г.В., Богініч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низковська О.В., Панасюк Т.В., Пірожкенко Т.О., Поніманська Т.І., Сідєльнікова О.Д., Шевчук А.С., Якименко Л.Ю. – К., 2012. – 26 с.

2. Дитина. Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років. Мін. осв. і наук., мол. та спорту України, Головн. упр. осв. і наук. викон. орг.. Київміськради, Київ. ун-т ім.. Б. Крінченка, 2012.

3. Зінич Р. Т., Жербіна Л. М. «Музичне виховання дітей дошкільного віку». Методичний лист. Київ:«Радянська школа», 1973.

4. Комісарова Л.Н., Костіна Е.П. Наочні засоби в музичному виховання дошкільників. – М.:Просвещение, 1986.

5. Метлов Н. А. Музика дітям. М.: «Просвіта», 1985.

6. Москаленко Т.Р. «Корекційна робота з використанням музичного виховання в логопедичних групах». – Режим доступу: http://50ds.ru/detsad/logoped/4654-korrektsionnaya-rabota-s-ispolzovaniem-sredstv-muzykalnogo-vospitaniya-v-logopedicheskikh-gruppakh.html7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. Учебно-методичесное пособие для педагогов, логопедов, музыкальных руководителей детских садов и родителей. Санкт –Петербург: «Союз художников», 2005.

8. Радинова О. П. «Слухаємо музику», М.: «Просвіта» ,1990.

9. Шоломович С., Рудченко І., Зінич Р. Методика музичного виховання в дитячому садку. Київ: «Музична Україна» 1989.

10. Щербакова Н. Музыкальное воспитание воспитание детей с нарушениями речи. – «Музыкальный руководитель», № 3, 4, 2005; №2, 3, 2007.