Додаток до листа

від 19.11.2020 р. № 324/01-19

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРСНИХ ВИПРОБОВУВАНЬ**

**ІІ (обласний) тур**

**Номінація «Керівник закладу освіти»**

**Конкурсне випробування «Управлінський практикум»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| 1. | Повнота аналізу кейсу закладу | **5** |
| 2. | Уміння генерувати нову інформацію у вигляді управлінського рішення | **5** |
| 3. | Оптимальність, ефективність та результативність пропонованого управлінського рішення | **5** |
| 4. | Обгрунтованість позиції та лаконічність відповіді | **5** |
|  | **Усього:** | **20** |

**Конкурсне випробування «Управлінська задача»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| 1. | Уміння оперувати комплексом професійних знань, необхідних для розв’язання певної ситуації | **5** |
| 2. | Ефективність, доцільність, оптимальність запропонованих шляхів розв’язання ситуації | **5** |
| 3. | Аргументованість рішення | **5** |
| 4. | Лаконічність викладу | **5** |
|  | **Усього:** | **20** |

**Конкурсне випробування «Фасилітаційна сесія»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| 1. | Демократичність та ефективність управління заходом | 5 |
| 2. | Налагодження продуктивної взаємодії | 5 |
| 3. | Мотивація та активізація роботи учасників заходу | 5 |
| 4. | Організація колективного обговорення проблемних питань | 5 |
| 5. | Створення комфортних умов для співпраці | 5 |
| 6. | Оригінальність та оптимальність форми проведення заходу | 5 |
|  | **Усього:** | **30** |

**Конкурсне випробування «Освітній проєкт»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| 1. | Чіткість, конкретність, виразність формулювань | 5 |
| 2. | Повнота інформації про проєкт | 3 |
| 3. | Відповідність змісту складових проєкту цілям і завданням | 5 |
| 4. | Логічність та послідовність етапів, заходів і дій проєкту, реальність умов їх виконання | 5 |
| 5. | Наявність процедур контролю за виконанням проєкту | 2 |
| 6. | Визначення якісних або кількісних показників очікуваних результатів | 5 |
| 7. | Уміння презентувати освітній проєкт | 5 |
|  | **Усього:** | **30** |

**Номінація «Математика»**

**Конкурсне випробування «Дистанційний урок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерії оцінювання** | **К-сть балів** |
|  | Фахове знання предмета, методична компетентність. | 3 |
|  | Спрямованість на формування цілісності знань, предметних та ключових компетентностей, цінностей і ставлень. | 3 |
|  | Реалізація наскрізних змістових ліній. | 3 |
|  | Активізація пізнавального інтересу учнів, стимулювання самостійності та організація самостійної діяльності. | 3 |
|  | Організація навчальної взаємодії та зворотного зв’язку. | 3 |
|  | Урахування освітніх потреб учнів, диференціація навчальних завдань. | 3 |
|  | Доступність та якість дидактичного, ілюстративного, інструктивного матеріалу. | 3 |
|  | Доцільність вибору цифрових технологій, раціональність використання мультимедійних технологій, електронних освітніх ресурсів, інтерактивних вправ. | 3 |
|  | **Усього:** | **24** |

**Конкурсне випробування «Методичний практикум»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерії оцінювання** | **К-сть балів** |
|  | Здатність до продукування альтернативних дидактичних матеріалів. | 3 |
|  | Спрямованість створених дидактичних матеріалів на формування міжпредметних компетентностей та практичних навичок в учнів. | 3 |
|  | Уміння визначати функцію та місце в навчальній програмі дидактичного матеріалу. | 3 |
|  | Рівень фахової компетентності (виявлення повної кількості допущених помилок). | 3 |
|  | Уміння організовувати корекційну освітню діяльність. | 3 |
|  | Доцільність пропонованих методів, форм роботи. | 3 |
|  | Урахування попередньо вивченого матеріалу. | 3 |
|  | Здатність до розроблення індивідуальної освітньої траєкторії учня. | 3 |
|  | Здатність до продукування методичних матеріалів для педагогів та учнів. | 3 |
|  | Практична спрямованість матеріалів. | 3 |
|  | Доцільність пропонованих вчителю методів, прийомів, форм роботи. | 3 |
|  | Доцільність пропонованих учням порядку та способів опрацювання навчальної теми. | 3 |
|  | Зв’язок з попередньо вивченим матеріалом. | 3 |
|  | **Усього:** | **39** |

**Номінація «Трудове навчання»**

**Конкурсне випробування «Дистанційний урок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| 1 | Фахове знання предмета, методична компетентність. | 5 |
| 2 | Формування цілісності знань, компетентностей і цінностей. | 5 |
| 3 | Реалізація наскрізних змістових ліній. | 5 |
| 4 | Активізація інтересу учнів, організація самостійної діяльності. | 5 |
| 5 | Організація навчальної взаємодії та зворотного зв’язку. | 5 |
| 6 | Урахування освітніх потреб учнів, диференціація навчальних завдань. | 5 |
| 7 | Доступність та якість дидактичного, ілюстративного, інструктивного матеріалу. | 5 |
| 8 | Доцільність використання цифрових технологій, електронних освітніх ресурсів, інтерактивних вправ. | 5 |
| **Усього:** | | **40** |

**Конкурсне випробування** **«Дорожня карта творчого проекту»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| 1 | Дотримання структури проекту. | 6 |
| 2 | Відповідність змісту діяльності результатам. | 6 |
| 3 | Доцільність використання методів і засобів, їх оригінальність. | 6 |
| 4 | Навчальна цінність, компетентнісний і виховний потенціал проекту. | 6 |
| 5 | Реалізація в учнівському проекті власної педагогічної ідеї та методичних підходів. | 6 |
| **Усього:** | | **30** |

**Конкурсне випробування «Методичний практикум»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| 1 | Доцільність розроблених матеріалів щодо теми та мети уроку | 8 |
| 2 | Якість підготовленого матеріалу | 8 |
| 3 | Зручність та доступність у використанні матеріалів учнями | 7 |
| 4 | Відповідність принципам навчання, віковим і психологічним особливостям учнів | 7 |
| **Усього:** | | **30** |

**Номінація «Українська мова та література»**

**Конкурсне випробування «Дистанційний урок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерії оцінювання** | **К-сть балів** |
|  | Фахове знання предмета, методична компетентність. | 5 |
|  | Спрямованість на формування цілісності знань, предметних та ключових компетентностей, цінностей і ставлень. | 5 |
|  | Реалізація наскрізних змістових ліній. | 5 |
|  | Активізація пізнавального інтересу учнів, стимулювання самостійності та організація самостійної діяльності. | 5 |
|  | Організація навчальної взаємодії та зворотного зв’язку. | 5 |
|  | Урахування освітніх потреб учнів, диференціація навчальних завдань. | 5 |
|  | Доступність та якість дидактичного, ілюстративного, інструктивного матеріалу. | 5 |
|  | Доцільність вибору цифрових технологій, раціональність використання мультимедійних технологій, електронних освітніх ресурсів, інтерактивних вправ. | 5 |
|  | **Усього:** | **40** |

**Конкурсне випробування «Творча робота»**

Оцінювання здійснюється за критеріями написання есе. Максимальна кількість балів - 24 бали.

**Конкурсне випробування «Аналіз поетичного твору»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Критерії оцінювання | Кількість  балів |
| 1 | Володіння методиками і прийомами цілісного, текстуального, контекстуального, інтертекстуального та інших видів аналізу та інтерпретації художнього тексту | 2 бали |
| 2 | Доцільність та оптимальність обраних методів, прийомів, способів та засобів | 1 бал |
| 3 | Дотримання методологічних принципів аналізу художнього тексту: цілісності, відповідності форм і шляхів аналізу художній природі твору, багатозначності, єдності змісту та форми твору | 2 бали |
| 4 | Зорієнтованість аналізу та інтерпретації твору на формування ключових та предметних компетентностей учнів, реалізацію наскрізних змістових ліній | 2 бали |
| 5 | Творчий підхід до аналізу та інтерпретації: наявність оригінальних знахідок, використання прийомів візуалізації матеріалу, інтерпретація твору в широкому літературно-мистецькому контексті тощо | 2 бали |
| 6 | Уміння «бачити» в запропонованому творі та аргументовано аналізувати й інтерпретувати його підтекст, контекст, інтертекст | 2 бали |
| 7 | Рівень розуміння твору та системної організації роботи з його засвоєння згідно з алгоритмом цілісного аналізу тексту:  1. Генерика: літературний рід/вид; жанр та його різновиди; біографічні аспекти поезії (історія написання, кому присвячено, належність до збірки/циклу тощо).  2. Формозмістова єдність: композиція / сюжет / безсюжетність; тема, мотив; ідея; проблематика; настрій і тональність (пафос, сугестія).  3. Образна система вірша: ключові образи (ліричний герой, персонажі, пейзаж, образи-символи й абстрактні поняття тощо); можливі зв'язки з міфологією, фольклором, іншими літературними творами (інтертекстуальність, ремінісценції та/або алюзії); авторська концепція, втілена в образній системі.  4. Метрика та ритмомелодика: система віршування; метр і розмір; строфічний чи нестрофічний вірш, вид строфи; семантика віршового ритму.  5. Фоніка: спосіб римування; види рим за місцем наголосу та якості співзвуччя; засоби звукопису (алітерація, асонанс, звуконаслідування).  6. Стилістика і художні засоби: лексика нейтральна і стилістично «маркована»; тропи; поетичний синтаксис і стилістичні фігури. | 18 балів |
| 8 | Уміння пояснити, на якому рівні навчання доцільніше застосовувати шляхи аналізу та інтерпретації, запропоновані конкурсантами | 1 бал |
|  | **Усього:** | **30 балів** |