**Гончарук Людмила Михайлівна,**

заступник директора з навчально-виховної

роботи Монастирищенського закладу

загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів №2

Монастирищенської районної ради

Черкаської області

ОСОБИСТІСНЕ ЗРОСТАННЯ ТА САМОРОЗВИТОК ПЕДАГОГА – ГОЛОВНА ВИМОГА СУЧАСНОЇ ОСВІТИ

*Дана стаття містить роздуми автора про вимоги до сучасного вчителя та необхідність постійно працювати над саморозвитком, особистісним зростанням педагога, оскільки вчитель цікавий своїм учням лише тоді, коли він іде попереду.*

В умовах реформування освіти, згідно нових Державних стандартів Нової української школи велика увага приділяється саме вчителю. Сьогодення потребує від педагогічних працівників не лише певних особистісних рис (доброти, терплячості, толерантності, уважності, чуйності, творчості, поваги до кожної дитини, емоційної чутливості), а й високого рівня професіоналізму – це і знання вікових та індивідуальних особливостей розвитку особистості, вміння адекватно спілкуватися з дітьми різного віку, коректно і делікатно вказувати на їхні слабкі місця, виділяти чесноти, помічати досягнення й помилки, налагоджувати стосунки із дітьми та організовувати спільну діяльність без примусу та тиску.

В сучасних умовах роль учителя в навчально-виховному процесі дещо змінилася. Він уже не є єдиним джерелом знань, навчання, оскільки ХХІ століття – новий етап цивілізації – інформаційний. Освіта мусить встигати за технічним прогресом, вчасно уточнювати свої знання та завдання. Інноваційне оновлення освітніх процесів можливе лише за умови творчої діяльності педагогічних працівників, унаслідок якої може з’явитися і новий зміст навчання, і нові його форми та технології. Сучасний Учитель має навчити учнів учитися, бути фасилітатором навчального процесу. Це можливо лише за умови, що вчитель сам буде постійно навчатися, змінюватись, буде, хоча б на крок, попереду своїх учнів. Відомо, що «дорогу долає той, хто нею йде», і лише особистий досвід формує справжнього учителя - майстра своєї справи. Кожен учитель, якщо він того прагне, може стати майстром своєї справи, адже «майстрами не народжуються, ними стають». Проте стати майстром і на цьому зупинитись – це теж не для сучасного вчителя. Сьогодення вимагає від нього постійного пошуку нового – творчості. А творчість – це самовдосконалення, особисті відкриття, знахідки й застосування оригінальних прийомів та нестандартних способів розв’язування педагогічних завдань, уміння донести та довести новизну й дієвість.

Що ж сприяє творчості вчителя? На мою думку, вчителя стимулює до пошуків та творчості саме самоосвіта. А самоосвіта – це потреба творчої та відповідальної особистості. Осягнувши щось нове, учитель прагне застосувати це в своїй практичній діяльності. Пригадую, коли в 2018 році я проходила спеціальний курс на ЕДЕРІ по НУШ, мене надзвичайно вразили лепбуки, які пропонувались для впровадження у початковій школі. Оскільки я працюю з учнями середніх та старших класів, вирішила спробувати запровадити цю цікаву форму роботи на уроках зарубіжної літератури. Восьмикласники були в захопленні від такої форми роботи, адже виготовлення лепбуку змушувало їх плідно співпрацювати у групах, шукати необхідну інформацію та ще й не ординарно оформити її, а потім артистично представити класу.

Зацікавившись курсами на ЕДЕРІ, я для себе пройшла ще кілька курсів, потім був ПРОМЕТЕУС Он-лайн курси у великій мірі сприяють саморозвитку та здобуттю нових знань педагогами. Як будь-який вчитель, я поділилась інформацією про он-лайн курси зі своїми колегами і знайшла багато однодумців: учителі із захопленням стали здобувати нові цікаві та корисні знання через мережу Інтернет. При цьому у вчителя виникала внутрішня та зовнішня мотивації. Внутрішня мотивація: потреба в пізнанні нового, задоволення від діяльності, бажання поділитися своїми напрацюваннями, досягненнями, відкриттями і відчуття себе по-новому : наповненим новими ідеями та знахідками, бажанням швидше застосувати їх на практиці, задоволення від проведених уроків. Зовнішня мотивація: підвищення рейтингу вчителя в колективі, інтерес учнів до предмета, який викладає даний вчитель, ріст якості знань вихованців.

Вчитель має вести учнів за собою, як коуч, показувати шляхи вирішення проблеми і підштовхувати учнів до пошуку, роботи. А для цього він сам має багато знати і наперед пройти шлях, яким поведе своїх вихованців.

 Одного разу я наштовхнулась в мережі Інтернет на цікаву притчу про Учня, який хотів всього навчитися у найкращих вчителів. Він все життя ходив від Учителя до Учителя і врешті досягнув Гори Мудрості, де жив Великий Вчитель Вонг. Учень перед смертю учителя встиг запитати у Великого Вонга, як стати Найбільшим Учителем. Вонг йому повідомив, що нікого й нічого навчити неможливо. Учень не зрозумів сказаного, сидів і, задумавшись, спостерігав, як діти грають у шахи. А потім запитав у наймолодшого, хто його навчив цієї гри. Хлопчик відповів, що його ніхто не вчив, він сам захотів у цю гру грати і навчився. Гірко заплакав Великий Учень і в одну мить став Великим Учителем, тому що нарешті зрозумів слова Майстра. Саме таке завдання і стоїть перед сучасним вчителем – зробити так, щоб учні навчилися всього «самі».

Велику роль для саморозвитку вчителя мають і очні, дистанційні курси підвищення кваліфікації вчителів при закладах, які покликані цю місію здійснити. Ще одним способом своєрідної ініціації вчителя (*Ініціа́ція* (від лат. initiatio «посвячення») — звичай, що був широко розповсюджений у первісних і традиційних суспільствах народів світу, суть якого полягає у переведенні юнаків і юнок у дорослі вікові класи) у справжнього майстра є і участь у вебінарах, Інтернет–заходах, які проводяться інститутами післядипломної освіти педагогічних працівників. Вони змушують вчителя на хвилинку зупинитись і проаналізувати свої знахідки та досягнення, а потім знову шукати щось нове, збагачувати свої знання.

Великий педагог К. Ушинський говорив: «Учитель живе доти, доки вчиться, щойно він перестає вчитися, в ньому помирає вчитель».[1, с.1] «А якщо цю думку дещо «осучаснити», то можна сказати, що учитель живе доти, доки йде попереду своїх вихованців. А йтиме він попереду тільки за умови постійного навчання, бо як тільки він перестане вчитися – учні випередять свого вчителя. Але мені можуть зауважити, що саме так і має бути: вихованці повинні піти далі від свого наставника. Це, безумовно, правильно. Та для того, аби кожен з учнів зійшов на вершину своїх особистих досягнень – спочатку він має цього захотіти, тобто піти за вчителем. Зробити це він зможе тільки за умови, що це буде цікаво. А цікаво вчитися не в дилетанта , а в Майстра, адже для того й навчаєшся, аби потім самому стати Майстром». [2, с.3] І це дійсно так. Саморозвиток та освіта жодній людині не можуть бути передані чи повідомлені. Кожен, хто прагне до них долучитися, мусить досягти цього особистою наполегливою діяльністю, своїми зусиллями, напруженням.

Завдяки самоосвітній діяльності вчителів, доцільно організованій методичній роботі, педагоги підвищують професійний рівень під час підготовки та проведення методичних заходів, працюючи над самоосвітньою темою, у творчих групах. Результати індивідуальної методичної роботи вчителів впливають і на рівень наукової підготовки учнів.

Таким чином, можна зробити висновок, що професійно-фахове та індивідуально–особистісне зростання педагога має поєднувати практичну й неперервну навчальну діяльність вчителя.

**Література**

1. Бойчеко Любов. Мотивація навчальної діяльності. - ж-л «Завуч» № 11, 2011р., вкладка, с.1-8
2. Рожнятковська І. Майстрами не народжуються…- ж-л «Завуч» № 32, 2011р., с.3-5
3. Матковська І., Шапіро Г. Розвиток фахової компетентності педагогів – передумова успіху учнів. - ж-л «Завуч» № 28, 2011р., с.9-12
4. Рачова Н. Професіоналізм і особистісне зростання педагогів. - ж-л «Завуч» № 31, 2011р., с.11-12
5. http://pedagogika.at.ua