**ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСНИХ ВИПРОБОВУВАНЬ**

**І (обласний) тур**

**ІІ етап**

**Конкурсне випробування «Фрагмент дистанційного уроку»**

**Номінація «Біологія»**

**Мета:** демонстрація учасником/учасницею конкурсу педагогічної майстерності з організації освітнього процесу в дистанційному режимі.

**Формат:** проведення фрагменту дистанційного уроку з вивчення нового матеріалу та первинного застосування нових знань в синхронному режимі взаємодії зі здобувачами освіти, з якими працює вчитель.

Кейс конкурсного випробування (клас, тема уроку) визначається учасником/учасницею самостійно відповідно до навчальної програми з урахуванням календарно - тематичного плану (допускається перенесення тем з обов’язковим дотриманням наступності та послідовності засвоєння навчального матеріалу).

Тривалість фрагменту дистанційного в синхронному режимі – до 15 хвилин; запитання журі – до 5 хвилин.

Учасники конкурсу не пізніше ніж за добу до початку конкурсного випробування надають членам журі на платформу:

1) доступ до уроку

2) технологічну карту уроку, де відображено: тему, мету та очікувані результати уроку; етапи уроку; діяльність вчителя та учнів на кожному етапі уроку; посилання на електронні освітні ресурси (ЕОР), що використовуються на уроці або під час самостійної роботи учнів (як авторські, так і запозичені); способи оцінювання діяльності учнів та форми зворотного зв’язку.

Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням завдання. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після виконання завдання.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат конкурсного випробування анулюється.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерії | Показники | кіл-ть балів |
| Раціональність і оптимальність діяльності вчителя(20 балів) | Досягнення мети й очікуваних результатів етапу уроку | 4 |
| Доцільність запропонованого етапу уроку для досягнення освітньої мети уроку | 4 |
| Відповідність методів, форм, прийомів освітньої роботи завданням уроку і змісту навчального матеріалу, їх оптимальне поєднання | 4 |
| Наявність завдань, пов’язаних із формуванням ключових і предметних компетентностей. Їх спрямованість на формування цілісності знань, цінностей і ставлень | 4 |
| Ступінь реалізації наскрізних змістових ліній | 4 |
| Організаціядіяльності учнів на уроці(20 балів) | Активізація пізнавального інтересу учнів | 4 |
| Стимулювання самостійності та організація самостійної діяльності | 4 |
| Організація навчальної взаємодії та зворотного зв’язку | 4 |
| Володіння методами виявлення та врахування освітніх потреб учнів | 4 |
| Диференціація навчальних завдань | 4 |
| Якість використаних освітніх матеріалів(12 балів) | Доступність та якість дидактичного матеріалу | 4 |
| Доступність та якість ілюстративного матеріалу | 4 |
| Доступність та якість інструктивного матеріалу | 4 |
| Доцільність вибору цифрових технологій(8 балів) | Раціональність і доцільність мультимедійних технологій, електронних освітніх ресурсів | 4 |
| Раціональність і доцільність підібраних інтерактивних вправ | 4 |
| Особистісні якості вчителя(12 балів) | Вільне володіння фаховими знаннями, навчальним матеріалом | 4 |
| Ступінь тактовності та демократичності під час он-лайн спілкування | 4 |
| Володіння державною мовою, дотримання культури мовлення педагога та учнів | 4 |
| Разом | 72 |

**Номінація «Інформатика»**

Мета: демонстрація конкурсантом/конкурсанткою педагогічної майстерності з організації освітнього процесу в дистанційному режимі.

Формат: проведення фрагменту дистанційного уроку з вивчення нового матеріалу та первинного застосування нових знань в синхронному режимі взаємодії зі здобувачами освіти, з якими працює вчитель.

Кейс конкурсного випробування (клас, тема уроку) визначається конкурсантом/конкурсанткою самостійно відповідно до навчальної програми з урахуванням календарно-тематичного плану (допускається перенесення тем з обов’язковим дотриманням наступності та послідовності засвоєння навчального матеріалу).

Конкурсанти не пізніше ніж за добу до початку конкурсного випробування надають членам журі:

1) доступ до уроку;

2) технологічну карту уроку, де відображено: тему, мету, цілі та завдання уроку; етапи уроку, а також форми організації уроку, методи та засоби навчання; діяльність вчителя та учнів; електронні освітні ресурси (ЕОР), що використовуються на уроці або під час самостійної роботи учнів; способи оцінювання діяльності учнів та форми зворотного зв’язку.

Тривалість фрагменту дистанційного уроку в синхронному режимі – до 15 хвилин; запитання журі – до 5 хвилин.

Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням завдання. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після виконання завдання.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат конкурсного випробування анулюється.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерій** | **Бали** |
| 1. | Знання предмета. |  |
| 2. | Спрямованість на формування цілісності знань, предметних та ключових компетентностей, цінностей і ставлень.  |  |
| 3. | Реалізація наскрізних змістових ліній.  |  |
| 4. | Активізація пізнавального інтересу учнів, стимулювання самостійності та організація самостійної діяльності.  |  |
| 5. | Організація навчальної взаємодії та зворотного зв’язку.  |  |
| 6. | Доступність та якість дидактичного, ілюстративного матеріалу.  |  |
| 7. | Доцільність вибору цифрових технологій, раціональність використання мультимедійних технологій, ЕОР, інтерактивних вправ, дотримання санітарного регламенту.  |  7 |
| 8. | Ступінь тактовності та демократичності під час онлайн спілкування | 5 |
| 9. | Володіння державною мовою, дотримання культури мовлення педагога та учнів | 5 |
| 10 | Дотримання Санітарного регламенту. | 5 |
| **Всього** | **65 балів** |

**Номінація «Мистецтво»**

 Мета: демонстрація конкурсантом/конкурсанткою педагогічної майстерності з організації освітнього процесу в дистанційному режимі.

 Формат: проведення фрагменту дистанційного уроку з вивчення нового матеріалу та первинного застосування нових знань в синхронному режимі взаємодії зі здобувачами освіти, з якими працює вчитель.

 Кейс конкурсного випробування (клас, тема уроку) визначається конкурсантом/конкурсанткою самостійно відповідно до навчальної програми з урахуванням календарно-тематичного плану (допускається перенесення тем з обов’язковим дотриманням наступності та послідовності засвоєння навчального матеріалу).

 Конкурсанти не пізніше ніж за добу до початку конкурсного випробування надають членам журі:

 1) доступ до уроку;

 2) технологічну карту уроку, де відображено:

- тему, мету, цілі та завдання уроку;

- етапи уроку, а також форми організації уроку, методи та засоби навчання;

- діяльність вчителя та учнів;

- електронні освітні ресурси (ЕОР), що використовуються на уроці або під час самостійної роботи учнів;

- способи оцінювання діяльності учнів та форми зворотного зв’язку.

 Тривалість фрагменту дистанційного уроку в синхронному режимі - до 15 хвилин;

 Запитання журі — до 5 хвилин.

Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням завдання. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після виконання завдання.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат конкурсного випробування анулюється.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерій** | **Бали** |
| 1. | Знання предмета | 10 |
| 2. | Спрямованість на формування цілісності знань, предметних та ключових компетентностей, цінностей і ставлень.  | 10 |
| 3. |  Реалізація наскрізних змістових ліній. | 10 |
| 4. | Активізація пізнавального інтересу учнів, стимулювання самостійності та організація самостійної діяльності. | 10 |
| 5. | Організація навчальної взаємодії та зворотного зв’язку. | 10 |
| 6. |  Доступність та якість дидактичного, ілюстративного матеріалу | 10 |
| 7. | Доцільність вибору цифрових технологій, раціональність використання мультимедійних технологій, ЕОР, інтерактивних вправ. | 10 |
| 8. | Ступінь тактовності та демократичності під час онлайн спілкування | 5 |
| 9. | Володіння державною мовою, дотримання культури мовлення педагога та учнів | 5 |
| 10. | Дотримання санітарного регламенту | 10 |
| **Усього:** | **80** |

**Номінація «Основи правознавства»**

**Мета:** демонстрація конкурсантом/конкурсанткою педагогічної майстерності з організації освітнього процесу в дистанційному режимі.

**Формат:** проведення фрагменту дистанційного уроку з вивчення нового матеріалу та первинного застосування нових знань в синхронному режимі взаємодії зі здобувачами освіти, з якими працює вчитель.

**Кейс конкурсного випробування** (клас, тема уроку) визначається конкурсантом/конкурсанткою самостійно відповідно до навчальної програми з урахуванням календарно-тематичного плану (допускається перенесення тем з обов’язковим дотриманням наступності та послідовності засвоєння навчального матеріалу).

Конкурсанти не пізніше ніж за добу до початку конкурсного випробування надають членам журі:

1. Доступ до уроку;

2) Технологічну картку уроку, де відображено: тему, мету, цілі та завдання уроку; етапи уроку, а також форми організації уроку, методи та засоби навчання; діяльність вчителя та учнів; електронні освітні ресурси (ЕОР), що використовуються на уроці або під час самостійної роботи учнів; способи оцінювання діяльності учнів та форми зворотного зв’язку.

Тривалість фрагменту дистанційного уроку в синхронному режимі – до 15 хвилин; запитання журі – до 5 хвилин.

Для оцінювання роботи шифруються.

Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням завдання. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після виконання завдання.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат конкурсного випробування анулюється.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерій** | **К-сть балів** |
|  | Фахове знання предмета, методична компетентність. | 5 |
|  | Спрямованість на формування цілісності знань, предметних та ключових компетентностей, цінностей і ставлень. | 3 |
|  | Яскраво виражена індивідуальність (масштаб і рівень реалізації ідей). | 3 |
|  | Активізація пізнавального інтересу учнів, стимулювання самостійності та організація самостійної діяльності. | 5 |
|  | Організація навчальної взаємодії та зворотного зв’язку. | 5 |
|  | Повнота та оригінальність рішення інноваційних ідей. | 5 |
|  | Урахування освітніх потреб учнів, диференціація навчальних завдань. | 3 |
|  | Піднесений стиль, педагогічна харизма, здатність до імпровізації, ступінь впливу на аудиторію, ступінь готовності до поширення і популяризації свого досвіду. | 5 |
|  | Наявність прийомів і умов мотивації, включення кожного в активну творчу діяльність зі створення нового продукту діяльності на занятті. | 5 |
|  | Доступність та якість дидактичного, ілюстративного, інструктивного матеріалу. | 3 |
|  | Загальна культура. Ерудиція, нестандартність мислення, стиль спілкування, культура інтерпретації свого досвіду. | 5 |
|  | Доцільність вибору цифрових технологій, раціональність використання мультимедійних технологій, електронних освітніх ресурсів, інтерактивних вправ. | 3 |
|  | **Усього:** | 50 |

**Конкурсне випробування «Методичний практикум»**

**Номінація «Біологія»**

Мета: демонстрація конкурсантом/конкурсанткою предметно-методичної компетентності.

Формат: виконання методичних завдань:

1) сформулювати на основі запропонованої навчальної аби життєвої проблеми біологічного змісту нові проблеми різних рівнів складності та визначити для кожної з них дидактичну цінність.

2) спрогнозувати варіант стратегії розв’язання однієї зі сформульованих проблем, який можуть запропонувати учні.

3) розробити поради учням щодо розроблення стратегій розв’язання сформульованих проблем.

4) розробити рекомендації для вчителів щодо використання сформульованих проблем в освітньому процесі.

Навчальна або життєва проблема визначається шляхом жеребкування.

Тривалість підготовки – 3 години.

Тривалість виступу – до 20 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням завдання. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після виконання завдання.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат конкурсного випробування анулюється.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Критерій | Максимальна кількість балів |
| 1. | Здатність до продукування альтернативних дидактичних матеріалів. Ступінь гнучкості педагогічного мислення вчителя. | 4 |
| 2. | Спрямованість створених дидактичних матеріалів на формування конкретних навичок учнів та роль цих матеріалів у попередженні/розумінні помилок. | 4 |
| 3. | Рівень прояву фахової компетентності вчителя при перевірці робіт учнів. | 4 |
| 4. | Доцільність запропонованих методів, прийомів організації роботи учнів по корегуванню помилок. | 4 |
| 5. | Якість запропонованих для педагогів та учнів методичних матеріалів щодо опрацювання навчальної теми (практична спрямованість, доцільність вибору методів та форм роботи, зв’язок з попередньо вивченим матеріалом). | 4 |
| 6. | Доцільність розроблених рекомендацій для вчителів. | 4 |
| 7. | Наявність нових проблем різних рівнів складності та їх дидактична цінність; | 4 |
| 8. | Формування в учнів ключових та предметних компетентностей. Практична спрямованість сформульованих проблем;  | 4 |
| УСЬОГО | 32 |

**Номінація «Інформатика»**

Мета: демонстрація конкурсантом/конкурсанткою предметно-методичної компетентності.

Формат: виконання методичних завдань:

1) створення на основі наданих матеріалів (дані, які описують предметну область: таблиці, графічні зображення тощо) трьох завдань різних рівнів складності та визначення для кожного з них дидактичної цінності (функції);

2) перевірка і оцінювання запропонованого розв’язання задачі учнем, надання рекомендацій щодо роботи над помилками;

3) надання рекомендацій вчителю та учням щодо опрацювання навчальної теми.

Кейс конкурсного випробування (матеріали для створення нових завдань; розв’язок задачі, виконаний учнем; навчальна тема для рекомендацій) визначається шляхом жеребкування.

Тривалість підготовки – 2 години.

Тривалість виступу – до 20 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за підготовкою. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення виступу.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці знімаються штрафні бали, кількість яких визначається на першому засіданні журі.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерій** | **Бали** |
| Завдання 1 |
| 1. | Здатність до продукування альтернативних дидактичних матеріалів.  | 7 |
| 2. | Спрямованість створених дидактичних матеріалів на формування міжпредметних компетентностей та практичних навичок в учнів.  | 7 |
| 3. | Уміння визначати функцію та місце в навчальній програмі дидактичного матеріалу. | 7 |
| 4. | Гнучкість педагогічного мислення вчителя. | 7 |
| Завдання 2 |
| 1. | Здатність до продукування альтернативних дидактичних матеріалів. | 7 |
| 2. | Спрямованість створених дидактичних матеріалів на формування міжпредметних компетентностей та практичних навичок в учнів.  | 7 |
| 3. | Уміння визначати функцію та місце в навчальній програмі дидактичного матеріалу. | 7 |
| 4. | Гнучкість педагогічного мислення вчителя. | 7 |
| Завдання 3 |
| **1.** | Здатність до продукування методичних матеріалів для педагогів та учнів. | 7 |
| **2.** | Практична спрямованість матеріалів. | 7 |
| **3.** | Доцільність пропонованих вчителю методів, прийомів, форм роботи; доцільність пропонованих учням порядку та способів опрацювання навчальної теми; зв’язок з попередньо вивченим матеріалом. | 7 |
| **Всього**  | **70 балів** |

**Номінація «Основи правознавства»**

**Мета:** демонстрація конкурсантом/конкурсанткою предметно-методичної компетентності.

**Формат:** виконання методичних завдань:

1. Визначення дидактичної цінності запропонованої юридичної задачі і встановлення всієї юридично значимої інформації, що міститься в ній;
2. Перевірка і оцінювання запропонованого роз’яснення юридичної задачі учнем, надання рекомендацій щодо роботи над помилками.

**Кейс конкурсного випробування** (задача; розв’язок задачі, виконаний) визначається шляхом жеребкування.

**Тривалість підготовки** – 1 година.

**Тривалість виступу** – до 20 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

Для оцінювання роботи шифруються.

Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням завдання. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після виконання завдання.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат конкурсного випробування анулюється.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерій** | **К-сть балів** |
| 1. | Уміння визначити функцію та місце дидактичного матеріалу в навчальній програмі; правильність встановлення всієї юридично значимої інформації, що міститься в юридичній задачі. | 20 |
| 2. | Рівень оцінювально-аналітичної компетентності (виявлення повної кількості помилок, що були допущені).  | 20 |
| 3. | Визначення правомірності дій або правомірного шляху виходу із запропонованої ситуації, кваліфікація подій. | 10 |
| 4. | Уміння організувати корекційну освітню діяльність | 5 |
| 5. | Доцільність пропонованих методів, форм роботи. | 5 |
| 6. | Урахування попередньо вивченого матеріалу. | 5 |
| 7. | Здатність до розроблення індивідуальної освітньої траєкторії. | 5 |
|  | Усього: | 70 |

**Конкурсне випробування «Творча робота»**

**Номінація «Мистецтво»**

 Мета: демонстрація конкурсантом/конкурсанткою предметно-методичної компетентності.

 Формат: розроблення плану-сценарію музично-сценічної постановки з режисерськими коментарями (для шкільного театру або позакласного заходу із використанням навчального мистецького матеріалу).

 Кейс конкурсного випробування (життєва ситуація або фрагмент літературного твору) визначається шляхом жеребкування.

 Вік учнів обирається конкурсантом/конкурсанткою самостійно.

 Тривалість виконання - 2 години.

 Для оцінювання роботи шифруються.

 Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням завдання. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після виконання завдання.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат конкурсного випробування анулюється.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерій** | **Бали** |
| 1. | Творчий підхід. | 10 |
| 2. | Спрямованість на усвідомлення учнями специфіки музичного і музично-сценічного мистецтва. | 10 |
| 3. | Формування сценічно-образної культури. | 10 |
| 4. | Урахування вікових та психологічних особливостей учнів. | 10 |
| 5. |  Повнота та доцільність режисерських коментарів. | 10 |
| 6. |  Доцільність застосування педагогічних інтегративних технологій. | 10 |
| 7 | Художня цілісність плану-сценарію, логічна послідовність викладення його окремих елементів. | 10 |
| 8 | Коректність використання попередньо вивченого мистецького матеріалу, здатність до інтерпретації художніх образів музичних творів. | 10 |
| Усього: | **80** |