*Додаток 2*

*до листа КНЗ «ЧОІПОПП Черкаської обласної ради»*

26.10.2026 № 416/01-19

**ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСНИХ ВИПРОБОВУВАНЬ**

**І (обласний) тур**

**І (відбірковий) етап**

**Номінація «Географія»**

**Конкурсне випробування «Тестування»**

***Мета:*** визначення рівня професійної компетентності конкурсанта / конкурсантки.

***Формат:*** комп’ютерне тестування.

Зміст тестових завдань передбачає запитання з предмета, методики й технології його навчання.

***Тривалість випробування***: 1 година.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення тесту.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результати анулюються.***

**Конкурсне випробування «Практична робота»**

***Мета:*** виявлення вміння конкурсанта/конкурсантки розробляти та виконувати практичні завдання з використанням інтернет-ресурсів, зокрема картографічних.

***Формат:*** розроблення завдання для практичної роботи, її виконання та оформлення.

Тему практичної роботи, однакову для всіх конкурсантів/конкурсанток, визначають жеребкуванням.

***Тривалість підготовки***: 2 години.

Для оцінювання роботи шифрують.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення випробування.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результати анулюються.***

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Критерій** | **Бали** |
| 1 | Відповідність між завданнями та темою практичної роботи; | 10 |
| 2 | Логічність, послідовність, доцільність побудови завдань практичної роботи; | 15 |
| 3 | Чіткість інструкцій учням щодо виконання та оцінювання практичної роботи; | 10 |
| 4 | Уміння формулювати (прогнозувати) очікувані результати, контролювати правильність виконання завдань і формулювання висновків | 10 |
| 5. | Дотримання академічної доброчесності. | 5 |
|  | Усього | 50 |

**Конкурсне випробування «Дослідження»**

***Мета:*** виявлення вміння конкурсанта/конкурсантки проєктувати дослідницько-пошукову діяльність учнів.

***Формат:*** розроблення програми дослідження.

Тематику дослідження визначають жеребкуванням.

***Тривалість підготовки:***  2 години.

***Тривалість виступу:***  20 хвилин; запитання журі – 5 хвилин.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення випробування.

У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результати анулюються.

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Критерій** | **Бали** |
| 1 | Відповідність між проблемою і темою, метою, завданнями, очікуваними результатами дослідження | 10 |
| 2 | Логічність визначення завдань, очікуваних результатів, структури дослідження | 5 |
| 3 | Доцільність вибору методів і засобів | 10 |
| 4 | Спрямованість на формування ключових і предметних компетентностей, цілісності знань, цінностей | 5 |
| 5 | Практична значущість для учнів очікуваних результатів дослідження | 10 |
|  | Усього | 40 |

**Номінація «Образотворче мистецтво»**

**Конкурсне випробування «Тестування»**

***Мета:*** визначення рівня професійної компетентності конкурсанта / конкурсантки.

***Формат:*** комп’ютерне тестування.

Зміст тестових завдань передбачає питання щодо планування та організації освітнього процесу; оцінювання результатів навчання здобувачів освіти; теоретичних знань із інтегрованого курсу «Мистецтво» (мистецтво: образотворче мистецтво), предмету «Образотворче мистецтво»; методики й технології навчання предметів та інтегрованих курсів мистецької освітньої галузі.

***Тривалість випробування***:1 година.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення тесту.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат тестування анулюється.***

**Конкурсне випробування «Аналіз твору мистецтва»**

**Мета:** виявлення вміння конкурсанта / конкурсантки аналізувати та інтерпретувати твір образотворчого мистецтва.

**Формат:** письмова робота з виконання аналізу та інтерпретації твору образотворчого мистецтва з наданням методичних коментарів.

Твір образотворчого мистецтва, однаковий для всіх конкурсантів / конкурсанток, визначають жеребкуванням.

**Тривалість виконання**: до 2 годин.

Для оцінювання роботи шифрують.

Орієнтовні критерії оцінювання: здатність аналізувати та інтерпретувати твір образотворчого мистецтва; володіння бібліографічними відомостями про твір та рівень його розуміння; уміння висловлювати власне ставлення та надавати методичний коментар до твору; володіння професійною термінологією.

Під час конкурсного випробування здійснюється відеоспостереження за підготовкою.   Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>)та надсилає запис куратору одразу після завершення виступу.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат випробування анулюється.***

| **№** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Володіння методикою аналізу й інтерпретації творів образотворчого мистецтва | 4 |
| 2. | Надання методичного коментарю до твору | 4 |
| 3. | Використання професійної та мистецької термінології | 3 |
| 4. | Використання прийомів критичного мислення | 3 |
| 5. | Використання зв’язків з іншими видами мистецтва | 3 |
| 6. | Власне ставлення | 3 |
| 7. | Творчий підхід до аналізу й інтерпретації твору | 3 |
| 8. | Зорієнтованість аналізу твору на формування ключових і предметних компетентностей учнів, наскрізних умінь | 3 |
| 9. | Рівень розуміння твору | 14 |
| 9.1. | Володіння бібліографічними відомостями про твір (конкретні відомості про назву твору, його автора, час місце створення) | 4 |
| 9.2. | Вид жанр стиль (напрям) | 2 |
| 9.3. | Композиційна побудова | 2 |
| 9.4. | Засоби художньої виразності | 2 |
| 9.5. | Авторський художній стиль, манера письма | 2 |
| 9.6. | Аналіз деталей | 2 |
| Усього: | | 40 |

**Конкурсне випробування «Практична робота»**

**Мета:** виявлення вміння конкурсанта / конкурсантки вести педагогічний малюнок.

**Формат:** виконання педагогічного малюнка з наданням методичних пояснень.

Кейс випробування (клас, навчальне завдання) визначають жеребкуванням.

**Тривалість підготовки**: до 30 хвилин.

**Тривалість виступу**: до 15 хвилин, відповіді на запитання журі – до 5 хвилин.

Орієнтовні критерії оцінювання: володіння методикою ведення педагогічного малюнка; доцільність вибору технології педагогічного малюнка; забезпечення диференційованого підходу до складності виконання (уміння забезпечити для учнів з різним рівнем підготовки варіативність у виборі ступеня складності та технік виконання); урахування вікових особливостей учнів; вправність виконання.

Під час конкурсного випробування здійснюється відеоспостереження за підготовкою.   Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>)та надсилає запис куратору одразу після завершення виступу.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат випробування анулюється.***

| **№** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Володіння методикою ведення педагогічного малюнка | 4 |
| 2. | Доцільність вибору технології педагогічного малюнка | 4 |
| 3. | Забезпечення диференційованого підходу до складності виконання (уміння забезпечити для учнів з різним рівнем підготовки варіативність у виборі ступеня складності та технік виконання) | 4 |
| 4. | Шляхи досягнення варіативних рішень та вибору найбільш вдалого | 4 |
| 5. | Урахування вікових особливостей учнів | 4 |
| 6. | Вправність і виразність виконання (охайність, художня якість) | 4 |
| 7. | Наданням методичних пояснень (чіткість, доступність, лаконічність) | 4 |
| 8. | Вибір формату та розміру | 4 |
| 9. | Логічність та послідовність етапів виконання | 4 |
| 10. | Якість педагогічного малюнка (лаконічність зображення, простота і ясність) | 4 |
| Усього: | | 40 |

**Номінація «Українська мова та література»**

**Конкурсне випробування «Тестування»**

***Мета:*** визначення рівня професійної компетентності конкурсанта / конкурсантки.

***Формат:*** комп’ютерне тестування.

Зміст тестових завдань передбачає питання щодо планування та організації освітнього процесу; оцінювання результатів навчання здобувачів освіти; теоретичних знань із предметів мовно-літературної освітньої галузі (українська мова, українська література); методики й технології навчання предметів та інтегрованих курсів мовно-літературної освітньої галузі.

***Тривалість випробування***:1 година.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення тесту.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат тестування анулюється.***

**Конкурсне випробування** **«Написання есею»**

***Мета:*** виявлення вміння конкурсанта / конкурсантки осмислювати / переосмислювати запропоновану проблему, творчо виражати індивідуальний погляд на неї.

Тему есею, однакову для всіх конкурсантів / конкурсанток, визначають жеребкуванням.

***Обсяг есею*** – до 3-х сторінок рукописного тексту.

***Тривалість виконання*** – до 2 годин.

Для оцінювання роботи шифрують.

Орієнтовні критерії оцінювання: розуміння проблеми; яскравість, оригінальність есею; формулювання власної позиції, переконливість; багатство слововживання, метафоричність та образність мовлення; грамотність.

Під час проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за підготовкою. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення роботи.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат випробування анулюється.***

| **№** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ЗМІСТ** | **30** |
| 1.1. | Яскравий, оригінальний за думкою та оформленням есей | 3 |
| 1.2. | Розуміння автором / авторкою проблеми | 2 |
| 1.3. | Наявність авторського голосу, особистісне трактування проблеми, формулювання власної позиції | 3 |
| 1.4. | Комунікативна мета: контакт з адресатом, діалогічність, активізація думок і почуттів у читача | 3 |
| 1.5. | Наявність аналізу різних поглядів на проблему | 3 |
| 1.6. | Доречність доказів і переконливість | 3 |
| 1.7. | Наявність загальнонаціональних, загальнокультурних контекстів | 3 |
| 1.8. | Пограничність, інтегративність, синтетичність викладу (поєднання художньої образності з науковими міркуваннями, публіцистичними екскурсами, філософськими узагальненнями тощо) | 3 |
| 1.9. | Емоційність, експресивність тексту | 2 |
| 1.10. | Багатство слововживання, метафоричність та образність мовлення (поєднання свіжих метафор, нових поетичних образів зі сталими алегоричними і притчевими образами, символами тощо) | 3 |
| 1.11. | Свідома настанова на розмовну інтонацію і зрозумілу широкому загалу лексику | 2 |
| **2.** | **Мовне оформлення** | **10** |
| 2.1. | Орфографічна та пунктуаційна грамотність | 5 |
| 2.2. | Лексична, граматична і стилістична вправність | 5 |
| Усього: | | **40** |

**Конкурсне випробування «Аналіз поетичного твору»**

***Мета:*** виявлення вміння конкурсанта / конкурсантки аналізувати поетичний твір у змодельованому навчальному середовищі.

***Формат:*** проведення фрагмента навчального заняття.

Поетичний твір визначають для кожного конкурсанта / конкурсантки жеребкуванням.

***Тривалість підготовки*** – до 1 години.

***Тривалість виступу*** – до 20 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

Орієнтовні критерії оцінювання: здатність аналізувати (зокрема інтерпретувати) текст ліричного твору; володіння методиками взаємодії з учнями; формування ключових і предметних компетентностей здобувачів освіти, реалізація наскрізних змістових ліній; творчий підхід до аналізування тексту, візуалізації матеріалу, зв’язку з іншими видами мистецтв тощо.

Під час конкурсного випробування здійснюється відеоспостереження за підготовкою.   Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>)та надсилає запис куратору одразу після завершення виступу.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат випробування анулюється.***

| **№** | **Критерії оцінювання** | **Кількість балів** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Підготовка аудиторії до сприйняття тексту. Емоційне налаштування здобувачів освіти | **2** |
| 2 | Художнє читання поезії вчителем, відтворення емоційної насиченості твору, вміння передавати зміст і настрій слухачам | **3** |
| 3 | Володіння методиками аналізу художнього тексту | **3** |
| 4 | Доцільність обраних методів, прийомів, способів та засобів | **3** |
| 5 | Взаємодія із аудиторією, уміння долучити здобувачів освіти до активної співпраці | **3** |
| 6 | Використання прийомів візуалізації, зв’язків з іншими видами мистецтв | **2** |
| 7 | Творчий підхід до аналізу поетичного твору: наявність оригінальних знахідок методичного та інтерпретаційного характеру | **3** |
| 8 | Зорієнтованість аналізу твору на формування ключових і предметних компетентностей учнів, реалізацію наскрізних змістових ліній | **3** |
| 9 | Рівень розуміння твору | **18** |
| 9.1. | Генерика:   * літературний рід/вид; * жанр та його різновиди; * біографічні аспекти поезії (*історія написання, кому присвячено, належність до збірки/циклу тощо*) * історичний контекст (*для громадянської і політичної лірики*) | **4** |
| 9.2. | Формозмістова єдність:   * композиція; * мотив / мотиви; * ідея; * настрій і тональність (патос, сугестія) | **3** |
| 9.3. | Образна система вірша:   * ключові образи (ліричний герой, персонажі, пейзаж, образи-символи й абстрактні поняття тощо); * можливі зв’язки з мітологією, фольклором, іншими літературними творами (інтертекстуальність, ремінісценції та/або алюзії), історичні алюзії | **4** |
| 9.4. | Метрика та ритмомелодика:   * система віршування; * метр і розмір (якщо є); * строфічний чи нестрофічний вірш, вид строфи; * семантика віршового ритму | **2** |
| 9.5. | Фоніка:   * римований чи білий вірш * способи римування; * види рим за місцем наголосу та якості співзвуччя; * засоби звукопису (алітерація, асонанс, звуконаслідування) | **2** |
| 9.6. | Стилістика, домінантні художні засоби та їх роль у поетичному творі:   * лексика нейтральна й стилістично маркована; * тропи; * поетичний синтаксис і стилістичні фігури | **3** |
| Всього: | | **40** |

**Номінація «Фізика»**

**Конкурсне випробування «Тестування»**

***Мета:*** визначення рівня професійної компетентності конкурсанта / конкурсантки.

***Формат:*** комп’ютерне тестування, що передбачає питання на знання предмета і методики його викладання. Завдання відкритого типу передбачають розв’язування задач підвищеної складності.

***Тривалість виконання*** – 1,5 години.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення тесту.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат тестування анулюється.***

**Конкурсне випробування «Методичний практикум»**

***Мета:*** визначення рівня предметно-методичної компетентності конкурсанта / конкурсантки.

***Формат****:* складення за обраною в результаті жеребкування навчальною темою міні-конспекту уроку у вигляді ментальної карти, що репрезентуватиме методичну підготовку вчителя до уроку.

Кейс випробування, однаковий для всіх конкурсантів / конкурсанток, визначають жеребкуванням.

***Тривалість виконання*** – до 3 годин.

***Тривалість виступу*** – до 20 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

Для оцінювання роботи шифрують.

У разі проведення конкурсного випробування у дистанційному форматі здійснюється відеоспостереження за виконанням. Також конкурсант/конкурсантка записує екран комп’ютера за допомогою програми OBS Studio (<https://obsproject.com/uk/download>) та надсилає запис членам журі одразу після завершення виконання методичних завдань.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат випробування анулюється.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерій** | **Бали** |
| 1. | Предметно-методична компетентність | 10 |
| 2. | Гнучкість педагогічного мислення | 5 |
| 3. | Вміння конкурсанта / конкурсантки використовувати сучасні підходи до організації освітнього процесу | 10 |
| 4. | Реалізація наскрізних змістових ліній | 5 |
| 5. | Формування ключових/предметних компетентностей | 10 |
| 6. | Інтеграція знань з предметів природничого циклу | 10 |
| 7. | Спрямованість обраних технологій, методів, форм, прийомів роботи на розвиток в учнів конкретної навички або конкретного уміння та їх доцільність | 10 |
| 8. | Логічність структури фрагментів ментальної карти | 10 |
| 9. | Грамотність викладу, мова вчителя | 5 |
| 10. | Урахування вікових особливостей учнів. | 5 |
| **Усього:** | | **80** |

**Конкурсне випробування «Я так роблю»**

***Мета:*** виявлення вміння конкурсанта / конкурсантки представляти власний педагогічний досвід з організації освітнього процесу в умовах змішаного навчання.

***Формат:*** представлення власного досвіду розв’язання методичної проблеми.

Вибір теми, видів та форм навчальної діяльності, технологій, методів, прийомів роботи конкурсант / конкурсантка здійснює самостійно.

***Тривалість виступу*** – до 20 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

***У разі виявлення сторонньої допомоги конкурсанту/конкурсантці результат випробування анулюється.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерій** | **Бали** |
| 1. | Оригінальність та новизна представленого досвіду | 5 |
| 2. | Доцільність вибору технологій, методів і прийомів, майстерність та ефективність їх використання | 10 |
| 3. | Відповідність технологій, методів і прийомів поставленій дидактичній меті, змісту й очікуваним результатам навчання | 10 |
| 4. | Дотримання принципів академічної доброчесності | 5 |
| 5. | Цінність змісту представленого досвіду для педагогічної спільноти | 10 |
| 6. | Чітке і логічне представлення інформації | 5 |
| 7. | Грамотність викладу, мова вчителя | 5 |
| **Усього:** | | **50** |