**Попова Світлана Іванівна**

**Заклад дошкільної освіти**

**«Вишенька» Чорнобаївської**

**селищної ради**

**ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У НОВІЙ ФІЛОСОФІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

*У статті висвітлено актуальність особистісно-орієнтованого підходу у вихованні дітей . Розкрито методику використання підходу та практичний зміст його успішного застосування у різних видах діяльності з дітьми дошкільного віку.*

Формування особистості дитини закладається ще у дошкільному дитинстві. Враховуючи це, а також стрімкі зміни у сучасному житті людей, назріла потреба перегляду та оновлення дошкільної освіти, зокрема впровадження новітніх підходів у вихованні.

Базовий компонент дошкільної освіти, який є Державним стандартом дошкільної освіти в Україні ставить за мету збереження самоцінності дошкільного дитинства через набуття дитиною особистого досвіду у різних видах діяльності.

Саме тому актуальним є впровадження оновленої освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина», яка розроблена відповідно до Базового компонента дошкільної освіти і скерована на розкриття особливостей розвитку й світосприйняття сучасних дітей шляхом нової філософії педагогічної діяльності де педагог є мотиватором особистісного розвитку дитини.

Виходячи з цього, особистісно-орієнтований підхід, тобто відхід від авторитарного виховання, є ключовим у вихованні дитини. Головною його цінністю є розкриття індивідуальних особливостей дитини шляхом використання різних методів, прийомів, засобів виховання, які, насамперед, розвивають внутрішній світ дитини, її здібності, таланти.

Завданням особистісно-орієнтованого підходу є розвиток у вихованців відповідальності, самостійності, творчої особистості, організація виховного процесу на основі глибокої поваги до особистості дитини, врахування його індивідуального розвитку.

Таким чином, вбачаю своїм першочерговим завданням сприяти становленню дитини як особистості, де у спілкуванні з нею я не доміную, а – ми разом. З цією метою намагаюсь організовувати спільну діяльність так, щоб дитина одночасно і гралася, і розвивалася, і навчалася.

Саме у спільній діяльності з вихованцями розвивається їх творчий потенціал, формуються особисті якості, такі як ініціативність, самостійність, креативність тощо.

Насамперед, я прагну встановити близькі, довірчі відносини з дітьми. Так у нашій групі склалася добра традиція розпочинати день з ранкових зустрічей. Як повсякденних («Помахай привіт», «Подаруй посмішку», «Потанцюй», «Пострибай» тощо). Так і зустрічей у теплому дружньому колі, які проводимо 1-2 рази на тиждень, тривалістю 10-15 хвилин. Під час спілкування у колі налаштовую дітей на тематику тижня, яку визначаю у орієнтовному щотижневому перспективному плануванні освітньої діяльності.

СТРУКТУРА РАНКОВОГО КОЛА:

1. Утворюємо коло.
2. Запитуємо – відповідаємо.
3. Працюємо у грі.
4. Визначаємо перспективи.

Наведу приклад однієї з ранкових зустрічей «КРАЇНА КАЗОК»

Матеріал: декілька ілюстрацій до казок, «ключ знань».

Х і д з у с т р і ч і

Утворюємо дружнє коло.

(Звучить знайома дітям мелодія, яка сповіщає про початок ранкової зустрічі).

В п р а в а - в і т а н н я «Ключ до знань»

Діти передають один одному по колу «ключ знань», щоб потрапити до країни казок, промовляючи: « Ключ хутчіш передавай – в Країну казок поспішай».

З а п и т у є м о - в і д п о в і д а є м о

Вихователька. Чарівний ключ відкрив нам шлях до Країни казок.

Г р а «І н т е р в ‘ ю»

* Яких казкових героїв ви бачите на ілюстраціях?
* Які ваші улюблені казкові герої і чим вони вам подобаються?
* Чи є у вас улюблена казка?
* Навіщо потрібні казки?

П р а ц ю є м о у г р і

Вихователька. Бачу вам подобаються казки. А тепер давайте уявимо себе казкарями і, за обраною вами ілюстрацією, спробуємо скласти свою коротеньку казочку.

Г р а «К а з к а р я т а»

В и з н а ч а є м о п е р с п е к т и в и

Вихователька. Молодці, діти, ви справжні казкарі. А сьогодні на занятті ми ознайомимось з новою казкою, не менш цікавою і повчальною.

Систематичне проведення таких зустрічей сприяє формуванню емоційного комфорту та довірливих стосунків у групі, опануванню малятами соціальних навичок (співпраці, комунікативності).

Окрім того, у спілкуванні з дітьми завжди намагаюсь триматися позиції «на рівні очей», власною поведінкою показувати позитивне, шанобливе ставлення до кожної дитини, спонукаючи дітей до емоційних проявів, таких як співчуття, почуття радості за іншого тощо.

У разі виникнення між дітьми певних непорозумінь, конфліктів заохочую вирішувати їх в позитивній формі, шляхом перемикання уваги малят на інші предмети чи види діяльності, або використовуючи мирилки, такі як:

*Мир, миром,пироги з сиром,*

*Вареники в маслі,*

*Ми – подружки красні!*

*Дам тобі я пиріжок –*

*Помирімось, мій дружок.*

*Не штовхайся і не бийся,*

*А зі мною подружися. Тощо*.

Також, своїм прикладом привчаю дітей до спокійних розмов, щоб і товаришам не заважати і, разом з тим, не обмежувати природний шум дітвори (сміх, гомін, гру, жваву діяльність).

У своїй діяльності ставлю за мету першочергово відгукуватись на прохання вихованців чи то про допомогу, чи про спільну діяльність, організовуючи її у формі спільної гри.

Намагаюся частіше використовувати заохочення. Осуджувати лише певні негативні дії, а не саму дитину, пропонуючи малюку зразок бажаної поведінки, необхідної для виправлення помилок. Звертаю увагу на нові досягнення дитини, порівнюючи з її власними. Навмисно створюю ситуацію успіху в якій дитина зможе її досягти.

Працюючи над проблемою розвитку особистості, дійшла до висновку, що для того,щоб дитина змогла розвивати свої здібності – слід забезпечити їй вільний доступ до матеріалів, які сприяють розвитку творчості (книг, обладнання для СХД, СТД, конструктивно-будівельних ігор тощо).

Важливим компонентом розвитку творчої особистості дошкільника є залучення дітей до театралізованої діяльності як на занятті, так і під час повсякденної діяльності. Так нещодавно, ми з вихованцями інсценували мою авторську казку.

«КАЗКА ПРО КИЦЮ-МАНДРІВНИЦЮ»

У маленької Оленки,що як квіточка гарненька,жила-була киця,Киця-мандрівниця.

Тільки сонце вранці встало,всіх промінням привітало - наша киця за поріг

Стриб-постриб, а далі в біг.

Мчала так, що аж втомилася, біля озерця спинилась. Що воно таке не знає.

І тоді вона питає в Невідомого звірка:

- Де це я й хто ти така?

- Ну... Це озерце моє, а я Жабка. Хто ж ти є?

- А я Киця-мандрівниця, хочу світу подивиться.

- Це чудово! В нас багато є тобі що показати. Ось, знайомся, Рак вусатий

Клешні має він завзятий.

- Здраві будьте, пане Рак. Справи ваші скажіть як?

- Та щось кепсько я ся маю. Жар мене щось донімає, втратив нюх я, втратив смак,нема полегшення ніяк. Клятий вірус підчепив,серед літа захворів.

- Коронавірус - це біда! То ми пішли тоді гайда,щоб погань цю не підхопити

Та щоб самим не захворіти.

- Дивись, Кицюню, Рибка плава.

- Яка вона красива, жвава!,- захоплено сказала киця, - я хочу з нею подружиться.

- Добридень, Рибочко,я - Киця, нумо з нами веселиться. Пограємо у Доганялки, у Піжмурки і ще у Салки...

- Чудово, друзі, я люблю пограти, до вечора не будем сумувати.

Так цілий день вони все грали й грали,ж раптом - сутінки настали.

- Ой лишенько, додому вже йти час. Так темно щось і страшно тут у вас...

- Залишайся у нас жити, будемо удвох дружити, ми ловитимем разом

Комариків над ставком.

- Жабко, вибач, - каже киця, - була рада подружиться, та додому хочу я,

Там де вся моя сім'я:тато Кіт і мама Киця, братики мої й сестриці.

Дуже всіх люблю їх я - це ж родина вся моя. Буду зараз я рушати,

До Оленки поспішати,там де дім мій і садок,цілий двір курок, качок, Свинка, пес, коза рогата - там цікавого багато... Я до тебе ще вернуся,може й завтра я примчуся, а тепер бувай, пока. Друзі ми на всі віка.

Кицю вся сім'я шукала,хвилювалася, чекала. Ось сердешная прийшла

І сказала:"Знаю я,дорогі мої рідненькі,що боліло в вас серденько.

Вибачте мене, благаю, відтепер я обіцяю: «Перш ніж стану мандрувати,

Повідомлю маму й тата,щоб не хвилювалися,лиха не боялися».

До маленької Оленки,що як маківка гарненька,повернулась киця, Киця-мандрівниця. Раді всі й Оленка теж, любить киценьку безмеж.

Звичайно, спочатку ми провели бесіду за змістом твору:

* Чому казка має таку назву?
* Куди і навіщо мандрувала киця?
* Кого вона зустріла?
* Яка киця у казці?...жабка?...рак?...рибка?
* Чого навчає нас ця казка?

Наступним етапом було вправляння дітей у інтонуванні та передачі голосом почуттів, мови героїв казки, характерних рухів, дій, міміки.

Потім діти були залучені до виготовлення масок до гри. Цей процес їх так захопив, що вони були задоволені від своєї творчої реалізації.

Спираючись на власний досвід виховання дітей дошкільного віку, я усвідомлюю величезну значущість впровадження особистісно-орієнтованого підходу у сучасному закладі дошкільної освіти, так як результатом успішного застосування даної системи педагогічної взаємодії є розвиток мислячої, гармонійної особистості, здатність дитини вибудувати власну систему цінностей і правильно співвідносити її з соціумом.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проєкту В.О. Огнев’юк ;авт. кол.: Г.В Бєлєнька, О.Л.Богініч, В.М. Вертугіна[та ін.] ; наук. ред. Г.В. Бєлєнька ; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. – 440 с.
2. Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование: Социально-философское исследование. – Запорожье: Просвыта, 2000. – 250 с
3. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів.-К.: «Академвидав»,2004. - 456 с.
4. Світлична С.П. Особливості виховного процесу в сучасному дошкільному закладі / С. П. Світлична // Педагогіка та психологія: Зб. наук. праць / За заг. ред. І. Ф. Прокопенка, В. І. Лозової. – Харків : Курсор, 2004. – Вип. 25. – С.153-161
5. Світлична С.П. Поняття ціннісного ставлення до себе у сучасних психолого-педагогічних дослідженнях / С. П. Світлична // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – Збірник науковихпраць. – Вип. 10. Т. 1. – Кам’янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2007. – С. 17-26.