***Сергій ГЛОВАЦЬКИЙ,***

*методист предметів мистецької освітньої*

*галузі лабораторії виховної роботи*

*комунального навчального закладу*

*«Черкаський обласний інститут*

*післядипломної освіти педагогічних працівників*

*Черкаської обласної ради»*

***Методичні рекомендації щодо вивчення мистецьких дисциплін в новому 2023-2024 навчальному році***

**Нормативна складова викладання дисциплін освітньої галузі «Мистецтво»**

Організація освітньої діяльності з дисциплін освітньої галузі «Мистецтво» у закладах загальної середньої освіти у 2023/2024 навчальному році здійснюватиметься відповідно до законів України «Про освіту», «Про повну загальну середню освіту», Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року (схвалена розпорядженням Кабінету Міністрів України від 14.12.2016 № 988-р - https://cutt.ly/OyA9z5p), Державного стандарту початкової загальної освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 20.04.2011 № 462; Державного стандарту базової середньої освіти затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898, наказу Міністерства освіти і науки України   
19 лютого 2021 року № 235 «Про затвердження типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти».

З урахуванням поетапного переходу закладів освіти на здійснення діяльності за новими Державними стандартами у 2023/2024 навчальному році освітня програма закладу освіти може розроблятися на основі:

**для 1-4 класів** - Державного стандарту початкової освіти (2018), типових освітніх програм (наказ МОН від 08.10.2019 № 1273).

**У 5 х – 6 х класах** - Державного стандарту базової середньої освіти затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898, наказу Міністерства освіти і науки України   
19 лютого 2021 року № 235 «Про затвердження типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти», Модельних освітніх програм, рекомендованих МОН України відповідно наказу МОН від 12.07.2021 № 795 "Про надання грифа "Рекомендовано Міністерством освіти і науки України" модельним навчальним програмам для закладів загальної середньої освіти".

**У 7 -11 класах** закладів загальної середньої освіти освітній процес здійснюватиметься відповідно до таких типових освітніх програм: «Типова освітня програма закладів загальної середньої освіти ІІ ступеня», затверджена наказом МОН від 20.04.2018 № 405; «Типова освітня програма закладів загальної середньої освіти ІІІ ступеня», затверджена наказом МОН від 20.04.2018 № 408 (у редакції наказу МОН від 28.11.2019 №1493 зі змінами, внесеними наказом МОН від 31.03.2020 № 464).

Організація освітнього процесу в умовах воєнного стану орагнізовується відповідно до статті 57, Закону України «Про освіту», пунків 1 та 2 пункту, пункту 3 наказу МОН України від 28 березня 2022 р.№ 274 «Про деякі питанн організації здобутт загалаьної середньої освіти та освітнього процесу в умовах воєнного стану в Україні» та пункту 8 Положенн МОН України, затвердженного постановою КМ України від 16 жовтн 2014 року № 630.

Згідно положень Закону “Про освіту” та в процесі реалізації концепції Нової української школи в новому навчальному році розпочинається **упровадження нового змісту мистецької освіти в основній школі в 6 класах**.

Звертаємо увагу, що в 5 та 6 класах викладдання мистецтва ведеться відповідно обраних модельних навчальних програм, відповідно переліку десяти освітніх галузей (наказ МОН від 12.07.2021 № 795 "Про надання грифу "Рекомендовано Міністерством освіти і науки України" модельним навчальним програмам для закладів загальної середньої освіти") та відповідно наказу Міністерства освіти і науки України   
19 лютого 2021 року № 235 «Про затвердження типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти» створив власну освітню програму закладу загальної середньої освіти, розроблену на основі Типової освітньої програми, відповідно до частини третьої статті 11 Закону України «Про повну загальну середню освіту».

До переліку модельних програм, які мають гриф МОН України увійшли наступні: Мистецьку освітню галузь реалізують 4 (чотири) модельні навчальні програми інтегрованого курсу «Мистецтво» та 1 програма міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр».

Програми розміщено на офіційному вебсайті Міністерства освіти і науки України (https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/ ) та сайті ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» (https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalnaserednya-osvita/navchalni-programi/).

Кожна із запропонованих модельних навчальних програм стали основою для розроблення нової навчальної та навчально-методичної літератури для учнів 6 класів для використання в новому 2023-2024 навчальному році.

Наголошуємо, що Типовою освітньою програмою на реалізацію мистецької освітньої галузі та, відповідно, інтегрованого курсу «Мистецтво» рекомендовано дві години на тиждень. Усі модельні навчальні програми інтегрованого курсу «Мистецтво» розраховано на рекомендовану кількість годин. Тож для повноцінної реалізації освітньої галузі і досягнення обов’язкових результатів навчання, визначених Державним стандартом базової середньої освіти, в навчальному плані закладу освіти рекомендовано виділяти 2 навчальні години на тиждень. Звертаємо увагу, що для формування в учнів мистецьких компетентностей та реалізації практико-орієнтованого компоненту змісту програм предмети мистецької освітньої галузі мають викладати вчителі зі спеціальною мистецькопедагогічною освітою (вчитель музичного мистецтва, вчитель образотворчого мистецтва, вчитель художньої культури).

Враховуючи те, що програма інтегрованого курсу представляє органічне поєднання змісту різних видів мистецтва з домінантністю музичного і образотворчого, цей курс може викладати як один, так і два вчителі (вчитель музичного мистецтва; вчитель образотворчого мистецтва), які мають співпрацювати у команді, узгоджуючи планування своїх уроків.

У разі викладання цього курсу двома вчителями заклад освіти створює на основі модельної навчальної програми навчальну програму закладу освіти, де виокремлюється дві складові за видами мистецтва із зазначенням відповідної кількості годин «Мистецтво: музичне мистецтво» (1 година на тиждень), «Мистецтво: образотворче мистецтво» (1 година на тиждень). Відповідно у класному журналі для кожної складової відводяться окремі сторінки, на яких після назви інтегрованого курсу через двокрапку прописується уточнення: «Мистецтво: музичне мистецтво», «Мистецтво: образотворче мистецтво». Водночас наголошуємо, що необхідною умовою реалізації завдань мистецької освітньої галузі є дотримання інтегративного підходу через узгодження програмового змісту і результатів навчання з різних видів мистецтва. Тому необхідною умовою є упровадження інтегрованого курсу «Мистецтво» протягом усього навчального року, не виокремлюючи його складові (музичну, образотворчу) в окремі навчальні періоди (семестри).

У 2023-2024 навчальному році зміст мистецької освітньої галузі може реалізовуватися як через інтегрований курс «Мистецтво» (1-4, 5-9 класи), так і через окремі предмети за видами мистецтва: образотворче мистецтво і музичне мистецтво (в початковій школі 1-4 класи та базовій основній школі 5-6, 7-9 класах) та інтегрований навчальний курс за вибором «Мистецтво» (в старшій школі 10-11 класи).

Зважаючи на обставини, що склалися в країні у зв’язку з російською агресією, навчання дітей у попередньому семестрі могло відбуватися в різних умовах. Ймовірно, що умови взагалі були відсутні. Тому педагогам слід максимально лояльно на початку навчального року на основі діагностики спостереження, здійснювати повторення (або вивчення) навчального матеріалу, який діти мали опанувати у попередньому навчальному семестрі. І тільки на основі дитячого мистецького досвіду конструювати подальший освітній процес.

«Нова українська школа» проголосила домінування в освіті компетентностного і діяльнісного підходів у навчанні. Адже сьогодні недостатньо просто засвоїти окремі знання, набути певні уміння, важливо навчитись їх застосовувати як у типових, так і в нестандартних, нових для дитини ситуаціях. Це дає змогу сформувати ціннісне ставлення до цих знань, навчитись адаптуватись та шукати шляхи ухвалення рішень у різноманітних ситуаціях. Тобто навчання мистецтву не має окреслюватися в межах уроку, мистецький досвід, який дитина набуває, має поширюватися і застосовуватися в різних її життєвих ситуаціях.

Зазначимо, що для реалізації цих завдань у дитини мають системно і послідовно формуватися предметні мистецькі (музичні, образотворчі тощо) компетентності – мистецькі знання, уміння і ставлення, які дитина вільно могла би застосовувати у житті.

У сфері загальної мистецької освіти накопичено великий методичний і педагогічний досвід, який має залишатися базисом у навчанні мистецтву в закладах загальної середньої освіти.

Водночас, сучасне покоління дітей потребує пошуку нових шляхів пізнання мистецтва, тому ефективним є педагогічно доцільне поєднання традиційних методів та прийомів із сучасними, зокрема інтерактивними, дослідницькими та іншими. Головне – максимально залучати різноманітні форми і види діяльності, адже вислів китайського філософа Конфуція про «те, що я чую - я забуваю, те, що я бачу - я пам’ятаю, а те, що я роблю - я розумію» в контексті реалізації ідей Нової української школи набуває актуальності й усвідомлення того, що в нашому гіперінформаційному суспільстві з величезною кількістю інформації, усвідомлення і засвоєння може відбуватися тільки в процесі ДІЯЛЬНОСТІ, а цей вислів можна доповнити «а те, що я роблю – я розумію і застосовую».

Саме тому державні стандарти освіти і модельні навчальні програми не визначають кількісну чи якісну складову інформації (мистецького змісту), яку дитина має засвоїти в процесі навчання. Провідними є результати навчання, які мають проявлятися через певні дії учнів – як вияв сформованості у них визначених умінь, розуміння мистецьких понять, виявлення емоційного ставлення тощо. Тож актуальним стає переформатування методів і прийомів навчання від ілюстративно-пояснювальних – до інтерактивних, дослідницьких, творчих тощо, що сприятиме формуванню у підлітків потреби в активному здобутті нових знань та умінь, позитивного емоційного ставлення до пізнання, розвитку критичного мислення тощо. Вчитель самостійно обирає освітні технології, види мистецької діяльності учнів, мистецькі твори для сприймання (орієнтуючись на критерій їх високої художньої якості), визначає обсяг годин для опанування розділу (теми) програми і досягнення учнями очікуваних результатів навчання тощо

***Предмети освітньої галузі «Мистецтво»***спрямовані на розвиток емоційно - почуттєвої сфери учнів, формування їх художньо-образного, асоціативного, критичного мислення; створення сприятливих умов для продукування креативних ідей, реалізацію власних творчих потреб у художній діяльності та пізнанні. Водночас, через образний зміст творів мистецтва, відкриваються широкі можливості ефективно впливати на виховання патріотизму, моралі та інших цінностей.

***Мета викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»*** реалізується в таких завданнях:

- збагачення духовного світу й виховання цінностей учнів у процесі освоєння мистецьких надбань людства;

- виховання пошани до культурних надбань духовної і матеріальної спадщини;

- розвиток загальних і спеціальних мистецьких здібностей, художньо-образного мислення й художніх інтересів;

- сприяння творчому самовияву та розвитку індивідуального стилю учня / учениці через мистецтво;

- поглиблення знань про види мистецтва, особливості їхньої художньо-образної мови;

- формування передбачених Державним стандартом базової середньої освіти мистецьких умінь і ставлень;

- розвиток умінь сприймати мистецтво в соціальному та культурному контексті;

- навчитися застосовувати мистецтво для саморефлексій та самопізнання.

*Викладання предметів освітньої галузі «Мистецтво» в 5 -6 класах* адаптаційного циклу реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Всі уроки мистецтва повинні будуватись на основі компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого, діяльнісного та культурологічного підходів, які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

**Упровадження нового змісту мистецької освіти**

**в 6 класах в новому 2023-2024 н.р.**

Новизною навчального року є упровадження нового змісту мистецької освіти в 6 класах. Викладання мистецтва в новому 2023-2024 н.р. ведеться відповідно навчальної програми закладу освіти, в якій визначено загальний обсяг навчального навантаження на адаптаційному циклі (5-6 класи); на основі якої створюється навчальний план, відбувається розподіл годин для викладання мистецтва (1 варіант – 70 годин на рік – дві години на тижень або 2 варіант – 35 годин на рік – одна година на тиждень) та обираються відповідні форми і методи організації освітнього процесу, обирається відповідний інструментарій оцінювання.

Вагомою методичною допомогою вчителю під час підготовки до уроку і його конструюванні є підручники та інше навчально-методичне забезпечення. Акцентуємо, що підручник – це, щонайперше, навчальне видання для учнів. Водночас, кожен з підручників – це відібраний і системно викладений мистецький контент, збагачений різноманітними методичними (система запитань) і дидактичними (різні види навчальних завдань) матеріалами.

Для учнів 6 класу різними авторськими колективами створено підручники інтегрованого курсу «Мистецтво», що мають гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України». Їх електронні версії розміщено в електронній бібліотеці Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» (https://lib.imzo.gov.ua/ ).

Для упровадження нового змісту мистецької освіти в 6 класах рекомендовано наступні підручники:

*«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 6 класів закладів загальної середньої освіти (авт.Гайдамака О.В., Лемешева Н.А.);*

*«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 6 класів закладів загальної середньої освіти (авт.Кізілова О.Г., Гринишина Л.М.);*

*«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 6 класів закладів загальної середньої освіти (авт.Аристова Л.С., Чен Н.В.);*

*«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 6 класів закладів загальної середньої освіти (авт.Масол Л.М.);*

*«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 6 класів закладів загальної середньої освіти (авт.Кондратова Л.Г.);*

*«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 6 класів закладів загальної середньої освіти (авт.Рубля Т.Є., Мед І.Л, Наземнова Т.О., Щеглова Т.Л.).*

Зазначаємо, що вибір варіантів викладання мистецтва здійснюється з урахуванням фахової підготовки кадрового складу педагогічних працівників школи та погоджується педагогічною радою. За умови обрання закладом загальної середньої освіти окремого викладання через окремі предмети, в освітній програмі школи зазначаються окремі навчальні предмети автономного викладання: «Мистецтво: образотворче мистецтво», «Мистецтво: музичне мистецтво», - на які відводиться по 1 годині на тиждень.

У 6 класі, коли здійснюється поступовий перехід наступної ланки базової освіти, універсальною суперпозицією інтеграції змісту стає поняття «жанри мистецтв». Цей зміст розкривається на матеріалі музичного, образотворчого мистецтва, хореографії, театрального мистецтва, кіномистецтва, мистецтва мультиплікації, а також через їхню взаємодію.

**Планування мистецької діяльності для здобувачів освіти в новому навчальному році**

Засадничим нормативним документом для закладів загальної середньої освіти є Типові освітні програми та модельні навчальні програми, які через очікувані результати навчання конкретизують, чого саме мають навчитися здобувачі освіти на певному циклі навчання.

Вчитель мистецьких дисциплін задля досягнення визначених програмами освітніх результатів навчання може самостійно визначати тематику навчання, мистецький контент (художній матеріал), обсяг годин на вивчення окремої теми, поурочний розподіл опанування кожної теми, технології навчання тощо. Мистецькі твори для сприймання та виконання учнями мають відповідати критеріям їх високої художньої якості, цікавості для учнів і відповідності їх віку.

Вчитель самостійно складає календарно-тематичний план (та відповідно за ним поурочні плани для кожного класу) за обраним підручником, відповідно до якого він здійснює навчання здобувачів освіти.

Необхідною умовою реалізації завдань мистецької освітньої галузі є дотримання **інтегративного підходу** у навчанні. Для якісної реалізації інтегрованого підходу у навчанні мистецтву на допомогу вчителю можуть бути підручники. Кожен із підручників, відповідаючи типовим освітнім програмам, представляє авторську модель інтегрованої мистецької освіти (тематизм, твори для сприймання і творення, система завдань тощо). Втім, підручник - це навчальне видання для учня, інструмент для оптимізації його (її) навчання. Педагогу він може слугувати орієнтиром для конструювання уроків у частині визначення тематизму, добору мистецького матеріалу та методичного інструментарію. Для реалізації педагогічних завдань на кожному уроці вчитель має право додатково використовувати різний мистецький контент та методичний інструментарій, який не охоплено змістом підручника.

В загальній мистецькій освіті системно і послідовно впроваджується інтегрований підхід в навчанні. Зокрема, у початковій школі він реалізується переважно на засадах тематичної інтеграції. В базовій та старшій школі, крім тематичної, застосовуються й інші види інтеграції, зокрема, естетикомистецтвознавча (художньо-мовна, жанрова, художньо-стильова тощо).

Зокрема, опанування учнями особливостей мови різних видів мистецтва у 6 класі (ця ідея є наскрізною в усіх модельних навчальних програмах інтегрованого курсу «Мистецтво») може здійснюватися в межах тематичної інтеграції, коли певна світоглядна тема розкривається через сприйманняінтерпретацію творів різних видів мистецтва, художньо-творчу діяльність дітей і знайомство з особливостями мови мистецтва. Водночас, дослідження мови різних мистецтв, сприятиме опануванню і порівнянню багатьох суголосих мистецтвознавчих понять (наприклад, ритм, контраст, штрих тощо), що є ознакою мистецтвознавчої інтеграції. Інтегрований підхід – не має бути самоціллю.

В освітньому процесі це має бути збалансовано і педагогічно доцільно. Багаторічний досвід упровадження інтегрованого підходу в загальний мистецькій освіти засвідчив, що під час конструювання уроку мистецтва для розкриття, емоційного посилення певної світоглядної теми навколо домінантного виду мистецтва (зазвичай, це - музичне і образотворче мистецтво) «залучаються» твори інших видів мистецтва. Таким чином, на уроці певна тема, щонайперше розкривається завдяки мові одного (домінантного) виду мистецтва, а твори (або види діяльності) з інших видів доповнюють і збагачують загальне сприйняття.

Слід пам'ятати, що основним нормативним документом, що визначає зміст та вимоги освіти в закладі освіти є типова освітня програма, а підручник - один із педагогічних засобів, що допомагає розв’язувати освітні завдання, визначені програмою.

***Оцінювання мистецької діяльності учнів***

Оцінювання досягнень учнів в галузі мистецької освіти необхідно здійснювати у площині формувального та підсумкового видів оцінювання. Ураховуючи провідний принцип Нової української школи – ***дитиноцентризм,*** оцінювання має бути, щонайперше, особистісноорієнтованим, і віддзеркалювати динаміку розвитку дитини, визначати її особисті переваги, досягнення у пізнавальній, художньо-творчій, іншій діяльності. Саме на це спрямовує формувальне оцінювання, яке орієнтує вчителя на спостереження за навчальним поступом кожного учня/учениці. Такий вид оцінювання триває постійно упродовж навчання дитини у школі. При цьому особливості дитини можуть впливати на темп навчання, внаслідок чого вона може досягати вказаних результатів раніше або пізніше від завершення зазначеного циклу чи рівня.

Тобто по суті, формувальне оцінювання – це один з педагогічних інструментів у реалізації особистісноорієнтованого підходу в освіті.

Формувальне оцінювання може здійснюватися у формі само- та взаємооцінювання, зокрема учні співставляють досягнутий результат своєї діяльності з її метою, аналізують успіхи і причини індивідуальних невдач у вивченні навчального матеріалу та визначають можливі шляхи їх подолання. Орієнтирами для здійснення формувального оцінювання є очікувані результати навчання учнів, визначені модельною навчальною програмою. Їх використовують для організації постійного спостереження за динамікою 7 формування певних умінь та навичок, що співвідносяться з очікуваними результатами та особистим розвитком учня (учениці).

Також їх використовують для обговорення навчального поступу з учнями та їхніми батьками або особами, які їх опікують. Варто зазначити, що формувальне оцінювання є важливим і необхідним підґрунтям для підсумкового оцінювання – визначення співвідношення досягнень учня/учениці очікуваним результатам, зафіксованим у навчальних програмах.

Адже від того, як учень/учениця виявляє/демонструє той чи той очікуваний результат навчання встановлюється рівень його досягнення, зокрема: коли учень/ учениця не виявляє (або здебільшого не виявляє) визначеного очікуваного результату навчання, рівень його сформованості оцінюється як початковий; якщо учень/ учениця виявляє визначені результати за допомогою педагога (або переважно за допомогою чи спонуканням педагога) – це середній рівень; про достатній рівень сформованості того чи того уміння свідчить його самостійне виявлення підлітком; високим рівнем оцінюється учень/ учениця, який(-а) демонструє визначені результати навчання, може застосувати їх у нестандартних навчальних ситуаціях, проявляє ініціативність, творчість, оригінальність.

У мистецькій освітній галузі рівень досягнення обов’язкових результатів навчання Державного стандарту базової середньої освіти і, відповідно, в модельних навчальних програмах як досягнення очікуваних результатів навчання на певний період навчання встановлюється через: вияв обізнаності учня/учениці у сфері мистецтва, зокрема розуміння особливостей того чи того виду мистецтва (мови, жанрів тощо); демонстрацію учнями/ученицями практичних умінь у галузі мистецтва; виявлення учнями/ученицями естетичного ставлення - емоційного, оцінного, критичного, до творів мистецтва, різних мистецьких явищ повсякдення, власної творчості та творчості інших.

Саме тому оцінювання результатів навчання в мистецькій освітній галузі визначено за критеріями: пізнання та аналіз інтерпретація творів мистецтва; практична мистецька діяльність; емоційне ставлення до мистецтва, показники яких узгоджено з результатами навчання Державного стандарту базової середньої освіти.

У разі визначення закладом освіти бальної системи оцінювання, необхідно враховувати відповідність рівнів до визначених балів оцінювання навчальних досягнень учнів:

П (початковий рівень) – від 1 до 3 балів;

С (середній рівень)– від 4 до 6 балів;

Д (достатній рівень)– від 7 до 9 балів;

В (високий рівень) – від 10 до 12 балів.

***Оцінювання результатів навчання учнів 6 класів,*** які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, будуть здійснюється на основі методичних рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти (н*аказ МОН № 289 від 01.04.2022 року).*

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне, поточне та підсумкове: тематичне, семестрове, річне. За вибором закладу оцінювання може здійснюватися за системою оцінювання, визначеною законодавством, або за власною шкалою.

До використання пропонується модель оцінювання навчальних досягнень учнів у межах Нової української школи. Тепер замість звичних табелів у кінці навчального року учні отримують ***свідоцтва досягнень.*** Така модель оцінювання грунтується на формувальному оцінюванні, яке дає можливість зробити оцінювання саме процесу навчання, а не тільки результату та поступу учня. На перший план виходять два види оцінювання, хоча їх на багато більше, адже Ви знаєте, що оцінювання має багато функцій. Це і діагностика і мотивація і розвиток і виховання і контроль і перевірка і багато інших функцій.

На підставі нормативних документів, пеждагоги мають здійснювати оцінювання мистецьктих досгнень на підставі нормативних документів, а також кожний учитель, кожен освітній заклад обрирають власні правила процедури оцінювання, що повинні бцти схваленими педагогічною радою закладу. Педагог може використовувати різні підходи до оцінювання, враховуючи свободу вибору вчителя. Вчитель відстежує особистий розвиток кожного учня або учениці, який досвід набуває художньо-мистецький для того, щоб побудувати розвиток за індивідуальною траєкторією подальшого розвитку. Відповідно нормативних правил кожен учень отримує свідоцтво досягнень, що відображає результати навчальних досягнень учня/учениці 6 класу. Рекомендовано у класних журналах і в Свідоцтві перед виставленням підсумкової оцінки у відповідних графах результатів навчання зазначати першу літеру («В», «Д», «С», «П»), що відповідає назві рівня досягнень орієнтовних критеріїв оцінювання результатів навчання з предметів (Високий, Достатній, Середній, Початковий) або за допомогою виставлення відповідних балів.

Звертаємо увагу, що система оцінювання результатів навчання в *освітній галузі «Мистецтво»* здійснюється на позитивному ставленні до кожного учня, і враховувати не рівень недоліків та прорахунків а рівень особистих досягнень. Визначення досягнень учнів у рівнях (Високий, Достатній, Середній, Початковий) з мистецтва нададуть змогу вчителеві об’єктивно, але водночас, не пригнічуючи особистість, оцінити тих, хто не має яскраво виражених художніх чи фізичних здібностей, проте характеризується сумлінним ставленням до навчання, активністю, ініціативністю. За рішенням педагогічної ради заклад освіти може відмовитись від оцінювання навчальних досягнень учнів з предметів освітньої галузі «Мистецтво».

Особливу увагу акцентовано на тому, що заклади освіти мають право на свободу вибору форм, змісту та способів оцінювання за рішенням педагогічної ради.

Необхідною умовою реалізації завдань мистецької освітньої галузі є дотримання інтегративного підходу через узгодження програмового змісту і результатів навчання. Тому результати підсумкового оцінювання кожного учня/учениці мають бути інтегровані з урахуванням усіх видів діяльності на уроках з усіх видів мистецтва – пізнання та аналіз-інтерпретація творів мистецтва, практична діяльність в галузі мистецтва, виявлення естетичного ставлення (емоційного, оцінного, критичного), види комунікації через мистецтво.

У разі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» двома вчителями і наявності відмінності рівнів очікуваних результатів навчання зі складових інтегрованого курсу, під час підсумкового оцінювання обидва вчителя мають враховувати динаміку особистих навчальних досягнень учня /учениці з різних видів мистецтва та узгоджено встановлювати підсумковий рівень досягнень очікуваних результатів навчання на користь учня.

Загальна підсумкова оцінка з інтегрованого курсу, узгоджена між двома вчителями, має виставлятися на кожній із двох відповідних сторінок журналу.

**Викладання мистецьких дисциплін в початковій школі 1-4 класи в новому навчальному році**

До нормативних документів початкової ланки належать Державний стандарт початкової освіти (2018 р.); Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко (2018р.); Типова освітня програма початкової освіти, розроблена під керівництвом Р. Б. Шияна (2018 р.).

Пріоритетними в навчанні визнано наступні напрями: впровадження педагогіки партнерства (співробітництва), яка ґрунтується на принципах гуманізму і творчого підходу до розвитку особистості; упровадження особистісно орієнтованої моделі освіти, основаної на ідеології дитино центризму; формування в учнів системи загальнолюдських цінностей – морально-етичних (гідність, чесність, справедливість, турбота, повага до життя, повага до себе та інших людей) та соціально-політичних (свобода, демократія, культурне різноманіття, повага до рідної мови і культури, патріотизм, шанобливе ставлення до довкілля, повага до закону, солідарність, відповідальність).

Державний стандарт початкової освіти (2018 р.) визначає завданнями освітньої галузі «Мистецтво»: розвиток художньо-образного, асоціативного мислення у процесі художньо-творчої діяльності через образотворче, музичне та інші види мистецтва, пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва, пізнання себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво.

***Оцінювання результатів навчання учнів 1-4 класів*** в мистецькій освітній галузі ґрунтується на позитивному ставленні до кожного учня (учениці). Оцінюється не рівень недоліків і прорахунків, а рівень прогресу особистісних досягнень, тому критерієм перевірки та оцінювання результатів мистецької освіти є динаміка особистісного розвитку учня (учениці). Звертаємо увагу на необхідність дотримуватись формувального оцінювання, яке здійснюють з метою отримання інформації про досягнення учнів задля прийняття рішень про наступні кроки в навчанні як учителем, так і учнем. Ефективність формувального оцінювання забезпечується його безперервністю та партнерською взаємодією учасників освітнього процесу. Формувальне оцінювання ґрунтується на критеріях, що визначаються вчителем з поступовим залученням до цього процесу учнів для кожного виду роботи та виду навчальної діяльності. Враховуючи рівень сформованості уміння вчитися, навичок самооцінювання і взаємооцінювання, вміння визначати для себе певні завдання, робити вибір, пропонуємо залучати третьокласників до складання/коментування інструкцій завдань, опису способу його виконання, очікуваного результату (продукту) та характеристик, яким він має відповідати.

Радимо спонукати учнів до аргументованого самооцінювання і взаємооцінювання з визначенням того, що дозволило досягти успіху, чи, що призвело до утруднень. Формувальне оцінювання здійснюється шляхом: постійного педагогічного спостереження вчителя за навчальною та іншими видами діяльності учнів та коментарів самого учня, інших учнів, учителя; застосування різних прийомів отримання зворотного зв’язку щодо сприйняття, розуміння, застосування учнями навчального матеріалу; визначення динаміки нарощування якісних показників результатів навчання у поточній навчальній діяльності; поточного аналізу змістового накопичення учнівського портфоліо; самооцінювання та взаємооцінювання результатів навчання учнів; співбесід із батьками учнів задля врахування їх думки щодо особистісного розвитку та соціалізації тощо.

Оцінювання особистих мистецьких досягнень учня відбувається вербально відповідно до шкали оцінювання у свідоцтві досягнень: має значні успіхи; демонструє помітний прогрес; досягає результату з допомогою вчителя; потребує значної уваги і допомоги.

**Викладання мистецьких дисциплін в основній школі 7-9 класи та старшій школі 10-11 класи**

Вивчення предметів освітньої галузі «Мистецтво» в основній 7-9 класи і старшій школі 10-11 класи здійснюватиметься за такими програмами: «Мистецтво. 5-9 класи» (оновлена).

Програми розміщені на офіційному вебсайті МОН: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalniprogrami/navchalni-programi-5-9-klas>;

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalniprogrami/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>;

Особливості впровадження змісту загальної мистецької освіти в основній та старшій школі, зокрема впровадження компетентнісного підходу окреслено в методичних рекомендаціях попередніх років (листи МОН від 17.08.2016 № 1/9- 437; від 09.08.2017 № 1/9-436; від 03.07.2018 № 1/9-415; від 01.07.2019 № 1/11- 5966. від 11.08. 2020 № 1/9-430 та від 22.09.21 № 1/9-482).

В основній школі (у 7 класах) зміст освітньої галузі «Мистецтво» (у відповідності до навчальної програми) може реалізовуватися як через інтегрований курс «Мистецтво», так і через окремі предмети за видами мистецтва: «Образотворче мистецтво» і «Музичне мистецтво». Вибір здійснюється з урахуванням фахової підготовки кадрового складу педагогічних працівників школи та погоджується педагогічною радою. У 8-9 класах зміст освітньої галузі «Мистецтво» реалізується через інтегрований курс «Мистецтво».

З метою формування в учнів мистецьких компетентностей та реалізації практико-орієнтованого компоненту змісту програм предмети освітньої галузі «Мистецтво» мають викладати вчителі зі спеціальною мистецько-педагогічною освітою (вчитель музичного мистецтва, вчитель образотворчого мистецтва, вчитель художньої культури).

Основним нормативним документом, що визначає зміст та вимоги освіти є навчальна програма, а підручник - один з педагогічних засобів (з-поміж багатьох інших), що допомагає розв’язувати освітні завдання, визначені програмою. У основній та старшій школі пріоритетом залишається органічне впровадження компетентнісного, інтегрованого, діяльнісного, особистісно орієнтованого підходів у навчанні мистецтву. Провідною ознакою сучасної освіти є тяжіння до інтегрування різного роду навчальної інформації під час викладання певної навчальної дисципліни.

В основній та старшій школі, крім тематичної, застосовуються й інші види інтеграції, зокрема естетико мистецтвознавча (художньо-мовна, жанрова, художньо-стильова тощо). *Тематизм у вивченні мистецтва:* у 7-му класі - новітні явища в мистецтві в єдності традицій і новаторства; у 8-9 класах учні знайомляться зі стилями і напрями мистецтва.

Звертаємо особливу увагу на те, що ***інтегрований підхід*** у мистецькій освіті є наскрізним упродовж усього навчання в школі. В умовах постійного збільшення обсягів різноманітної інформації, зокрема мистецької, підлітку дедалі складніше обрати найважливішу або зібрати її у цілісну картину. Актуальною проблемою залишається переформатування методів і прийомів навчання, в результаті чого традиційний ілюстративно пояснювальний підхід поступово й ефективно інтегрується з діяльнісним підходом у навчанні. Це сприяє формуванню у підлітка потреби в активному здобутті нових знань та умінь, позитивного емоційного ставлення до пізнання, розвитку критичного мислення тощо. Кожна людина від народження наділена певним потенціалом. Оптимально розкритися цей потенціал може в результаті власної, активної практичної діяльності.

Характерною особливістю навчальних програм для основної та старшої школи є варіативність художнього наповнення змісту: учитель самостійно може обирати різноманітні твори мистецтва для реалізації завдань програми, розкриття теми уроку та набуття учнями ключових і предметних компетентностей, визначених програмою.

На допомогу вчителю, як орієнтир для конструювання уроків у частині добору мистецького матеріалу, методичного інструментарію тощо, можуть бути підручники, розроблені різними авторськими колективами для різних моделей викладання мистецьких дисциплін («Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво», «Мистецтво»).

***Метою вивчення мистецтва*** у старшій школіє формування в учнів системи ключових, міжпредметних і предметних мистецьких компетентностей у процесі пізнання, інтерпретації, творення, оцінювання мистецтва.

Реалізація мети здійснюється через розв’язання *завдань*: ознайомлення учнів з мистецтвом різних культурних регіонів світу, формування розуміння взаємодії між різними культурами, усвідомлення необхідності збереження культурно-мистецького надбання людства; виховання національної ідентичності, усвідомлення власної причетності до української культурної спадщини з одночасним усвідомленням культурно-мистецького розмаїття; формування креативних, комунікативних якостей особистості учня; стимулювання потреби до мистецької самоосвіти та здатності до художнього самовираження; естетична оцінка творів мистецтва, явищ сучасності та довкілля (зокрема медіаконтенту та інтернет-простору);критична оцінка впливу мистецтва та інформаційного простору на формування особистих та суспільних цінностей; усвідомлення зв’язків між мистецтвом та соціокультурним середовищем; мистецтвом різних народів.

Вивчення мистецтва в **10-11** класі базується на основі Державного стандарту базової основної загальної середньої освіти (2017 р) та оновлених типових освітніх програм (2016 р.) – рівень стандарту та профільний рівень.

Навчальні програми «Мистецтво» для **10-11** класів логічно продовжують ознайомлення учнів з мистецтвом на прикладі мистецтва культурних регіонів світу (європейського, далекосхідного, арабо мусульманського, індійського, африканського, американського). Програми розміщено на офіційному сайті: «Мистецтво. Рівень стандарту. 10-11 класи», «Мистецтво. Профільний рівень. 10-11 класи» https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalniprogrami/navchalni-programi-dlva-10-11 -кyіу

**Рівень стандарту** Навчальна програма «Мистецтво. 10-11 кл. розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти. Її зміст спрямовано на цілісний художньо-естетичний розвиток особистості учня шляхом ознайомлення з мистецтвом культурних регіонів світу. Вивчення цього курсу за вибором базується на системі знань, які отримали школярі в початковій, основній школі.

**Профільний рівень**. Для реалізації ідей профільного навчання в 10-11 класі запропонованодві складові: *пізнавальну* (2 години на тиждень для реалізації культурологічної змістової лінії державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти) та *художньо-практичну* (3 години на тиждень), що репрезентована варіативними модулями, спрямованими на формування умінь з виду мистецької діяльності.

Основними видами діяльності учнів у процесі опанування мистецтва у старшій школі є сприймання, інтерпретація й оцінювання художніх творів; пізнання явищ мистецтва, художньо-творче самовираження, які мають бути збалансованими між собою.

Програмою передбачено творче ставлення вчителя до змісту і технологій навчання, поурочного розподілу, добору навчального художнього матеріалу. Звертаємо увагу, що педагог Особливістю навчальної програми є варіативність художнього змісту: кожен вчитель має можливість обирати мистецькі твори для сприймання та виконання учнями, орієнтуючись на навчальну тематику, критерій їх високої художньої якості, репрезентативність художньо-регіональної специфіки, цікавість для учнів і відповідність їх віку.

Провідними видами діяльності в на уроках мистецтва в 10-11 класі єпізнання мистецтва,яке відбувається через сприймання, інтерпретацію і оцінювання художніх творів з акцентом на культурологічний контекст та *творче самовираження* здобувача освіти, що реалізується через виконання мистецьких проектів (індивідуальних, колективних) та задоволення потреб учнів у співі, образотворчій діяльності, конструюванні, фото- та відеозйомці тощо, що сприятиме ефективному формуванню компетентностей, визначених навчальною програмою.

Важливо збалансувати різні види діяльності учнів під час навчання і не перевантажувати учнів зайвою інформацію, а наповнити його завданнями художньо-практичного спрямування. Інформації для засвоєння учнями має бути небагато, не варто її нагромаджувати, зокрема, історичним, світоглядним та іншими  контекстами, переліками імен митців, назвами творів, дат тощо, адже наперед відомо, така інформація засвоюється тимчасово. Доцільно зосередити увагу на найголовнішому - на видах мистецтва, їх специфічних унікальних особливостях, які презентують саме той чи той культурний регіон світу.

В процесі планування освітньої діяльності вчитель має використовувати різноманітний методичний інструментарій, діалогічні форми подачі матеріалу. Серед методів навчання мистецтву слід звертатися до словесних, наочних, діяльнісних, проблемних, методів, методами і прийомами стимулювання асоціативно-образного мислення, виявленням міжвидових мистецьких аналогій, порівнянь тощо), що зумовлено спільним тематизмом, який об’єднує навчальний матеріал різних видів мистецтва тощо.

***Рекомендації щодо вивчення мистецтва в умовах воєнного стану***

Заклади загальної середньої освіти, незалежно від обраної форми навчання, продовжують реалізувати ті освітні програми, які були обрані і затверджені для організації навчання в новому навчальному році.

Для тимчасово переміщених учнів, які навчались за освітніми програмами, які відмінні від тієї, яку реалізують у закладі освіти, у тому числі працювали за іншими підручниками, учитель адаптує навчальний матеріал з урахуванням того, що вже опановано учнем.

З метою індивідуалізації навчання рекомендуємо учителю у зручний для нього і методично доцільний спосіб (під час спостережень за роботою учня на перших уроках/заняттях, під час співбесіди в позаурочний час тощо) визначити готовність учня до подальшого опанування освітньої програми.

Для вирішення проблеми забезпечення тимчасово переміщених учнів підручниками (за умови, якщо паперових підручників не вистачає) рекомендуємо користуватися електронними версіями чинних підручників для учнів 1-4 та 5-6, 7-9, 10-11 класів, доступ до яких відкритий за покликаннями:

підручники для 1 класу – [https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/1- klas/](https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/1-%20klas/);

підручники для 2 класу – https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/2- klas/;

підручники для 3 класу – https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/3- klas/;

підручники для 4 - 11 класів <https://uahistory.co/pidruchniki/art.php>

Ураховуючи, що в умовах воєнного часу інтернет може працювати нестабільно, електронні версії підручників можна завантажити на носій інформації. Дистанційне навчання учитель може здійснювати в синхронному й асинхронному режимах з використанням електронних освітніх платформ (Google Workspace, Google Classroom, Нові Знання, HUMAN.UA) і комунікаційних онлайн сервісів та інструментів (Zoom, Skype, Team, базові сервіси Google: Gmail, Календар, Meet, Jamboard, Chat, Hangouts, YouTube та інші). В умовах воєнного часу особливістю дистанційного навчання є ймовірність під час онлайн-зустрічей ситуацій, коли вмикається сигнал «Увага всім! Повітряна тривога». У таких випадках рекомендуємо під час онлайн уроку спокійно повідомити учням, що оголошено сигнал «Увага всім! Повітряна тривога», закцентувати увагу учнів фразою «Ви йдете в безпечне місце, яке встановлено вашою родиною», пропонуєте учням натиснули кнопку «вийти з конференції» та кнопку «вимкнення комп’ютера»; дочекатись, щоб усі учні вийшли з онлайн конференції. Привертаємо увагу, що учні мають можливість дистанційно навчатись у приватних закладах освіти, які в період воєнного часу надають безкоштовно доступ до навчальних матеріалів на своїх платформах. Інформацію про організацію навчання у таких закладах розміщено на їх сайтах (до прикладу: <https://www.atschool.com.ua/>;

<https://optima.school/> тощо). Для учнів, які з певних обставин не можуть долучитися до навчання під керівництвом педагогів, підготовлено Всеукраїнський єдиний розклад (<https://mon.gov.ua/ua/vseukrayinskij-rozklad>),

у якому систематизовано навчальні загально-розвивальні матеріали для самостійного опрацювання.

В умовах воєнного стану набуває особливостей психологічний супровід всіх учасників освітнього процесу. Пропонуємо вчителям початкових класів, практичним психологам, соціальним педагогам (в закладах освіти, де вони є), проводити мотиваційні п’ятихвилинні «ранкові зустрічі», у тому числі психологічні хвилинки для учнів усіх вікових категорій (залежно від форми навчання онлайн чи в реальному часі).

Матеріали для таких щоденних заходів представлені у Всеукраїнському єдиному розкладі. Ними можуть скористатися усі учасники освітнього процесу, незалежно від обраної форми навчання. індивідуальні онлайн консультації тощо. Обліковувати участь в освітньому процесі учня, який тимчасово переміщений, рекомендуємо в Класному журналі того закладу загальної середньої освіти, до навчання у якому він приєднався, з поміткою «учень/учениця тимчасово переміщений/а» (ТП), з подальшою передачею інформації про результати навчання за основним місцем навчання. Особову справу на учнів, які тимчасово переміщені, доцільно формувати у тому випадку, якщо учень/учениця зараховуються на постійне навчання до закладу загальної середньої освіти.

На допомогу вчителю мистецтва знадобляться конспекти уроків мистецтва до підручників, електронна база даних ІМЗО, навчальні і методичні матеріали, посібники електронної платформи «Нової української школи», майстер-класи платформи все освіта та ін.

Е**лектронна платформа «Нова українська школа»,** www.nus.inf.ua

**Електронна платформа «Весосвіта»,** https://vseosvita.ua/

**Електронна база даних ДНУ ІМЗО МОН України** (електронні версії підручників <https://imzo.gov.ua/>).

Формування ключових компетентностей має відбуватися системно і природньо упродовж усього періоду навчання. Для якісного вивчення предметів художньо-естетичного циклу варто використовувати наступні інтернет-ресурси:

урси: https://youtu.be/IWE12ehv-E4 https://youtu.be/8kQZHYbZkLs https://youtu.be/DTprdtsGCts https://youtu.be/3msv8WgKA5Y https://youtu.be/XJPqbph896I https://youtu.be/1JhULAjxa0k https://youtu.be/PgcrLj2DAkM https://youtu.be/1ooqT5HtZSE https://youtu.be/XgdHsp9oJZ0 https://youtu.be/1KprLT-JxPY https://youtu.be/UE6bgT5yPh0 https://youtu.be/SZXdodWkYGM https://youtu.be/BF7pmimzjBs https://youtu.be/RpxVuCTcZwc https://youtu.be/hqabYOkca5k https://youtu.be/ekQ3aGcezb4 <https://youtu.be/WBYOy1jr-2Q>

Як звучать дримба, окарина, дводенцівка, дуда https://youtu.be/1NMwXhCWtEk Басоля <https://youtu.be/LddtMeG7z9g>

Відомі українські композитори - Олекса́ндр Іва́нович Біла́ш 9.39 <https://youtu.be/lI-cxZ9dHl4>

Відомі українські композитори - Григо́рій Гу́рійович Верьо́вка <https://youtu.be/t628qTfKSZQ>

Відомі українські композитори - Георгій Іларіонович Майборода <https://youtu.be/_fPaiboUi9k>

**Творчість українських академічних співаків:**

Ой, пряду, пряду (полтавська) Опр. А. Рудницького. Марія Сокіл-Рудницька, 1941 https://youtu.be/JHlsOt9vZ8o Через дорогу там кума моя. Опр. М. Вериківського. Іван Раїнський 1938 https://youtu.be/8-jb\_uXa5VM На березу дуб похилився. Опр. М. Вериківського. Іван Раїнський 1938 https://youtu.be/3mPmTWnqts0 А попід терен. Опр. Я. Степового. Іван Раїнський 1938 https://youtu.be/tHEe1jkpt0c Коли б мені така молодиця. Опр. М. Лисенка. Машір, Басманів 1928 <https://youtu.be/3sqDrrZg_ig>

**Фізкультвилинки для уроків освітньої галузі «Мистецтво»:**

https://youtu.be/p8RBdsywp7g https://youtu.be/kH3OZ5ZRnUw https://youtu.be/W2fHg0qGI14 https://youtu.be/A09aJ3gvLWs https://youtu.be/3Os2JN-rvpI

**Для вчителів мистецької галузі пропонуються такі інтернет-рессурси:**

1. Відеоуроки для освоєння сервісів дистанційного навчання <https://coggle.it/diagram/Xm_UXmVe0zaTPeSy/t>

2. Коберник Іванна. «Дистанційне навчання під час карантину: що робити школам, батькам і МОНУ» (<https://nus.org.ua/view/dystantsijne-navchannya-pidchas-karantynu-plan-dij-dlya-shkil-batkiv-i-mon/>):

3. Гайдученко Юрій. Покрокова інструкція «Як організувати дистанційне навчання учнів» <https://osvitoria.media/experience/yak-organizuvaty-dystantsijnenavchannya-uchniv-pokrokova-instruktsiya/>.

4. Безкоштовний сервіс онлайн-тестів (освітній проєкт «На урок») (<https://naurok.com.ua/post/organizaciya-distanciyno-roboti-pid-chas-karantinu>)

5. Терещенко Ірина. Як організувати дистанційне навчання під час карантину? <https://pedpresa.com.ua/201392-yak-organizuvaty-dystantsijnenavchannya-pid-chas-karantynu.html>

6. Відеоуроки для дистанційного навчання (1-11 класи) <https://pedpresa.com.ua/vu>

Цікаві матеріали та презентації інтернет-ресурсів: <http://artclassic.edu.ru/catalog.asp>

– Автентична Україна: нематеріальна спадщина; оперні театри, деревяні церкви, музеї просто неба <http://namu.kiev.ua/>

– Національний художній музей України <http://honchar.org.ua/pro-muzey/>

– Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» <http://www.mundm.kiev.ua/>

– Національний музей українського народного декоративного мистецтва http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України <http://hutsul.museum/>

– Національний музей народного мистецтва Гуцульщини і Покуття імені Йосафата Кобринського <https://artclass.lviv.ua/uk/vseukrayinskyj-ostvitno-mystetskyj-chasopysartklas/>

– Всеукраїнський передплатний часопис-книга «Артклас» <https://nuau1938.wixsite.com/nuauм>

– сайт Національної спілки художників України <http://www.naoma.edu.ua/>

– сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури <https://proartgallery.com.ua/>

– мистецька галерея у Львові <https://museumshevchenko.org.ua/>

– Національний музей Тараса Шевченка <https://classical.suspilne.media/108>

– сайт аудіозаписів академічної музики із фондів Українського радіо [www.canvas.com.ua/](http://www.canvas.com.ua/)

– репродукції картин відомих художників <http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp>

– Лувр (Париж, Франція) http://www.metmuseum.org – Метрополітен (Нью-Йорк, США) <http://www.khm.at/>

– Музей історії мистецтва (Відень) <http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm>

– картинні галереї, біографії художників

**Список державних документів щодо нової мистецької освіти**

1.Концепція Нової української школи (http://mon.gov.ua/konczepcziya.pdf) https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola

2. Програми для початкової школи – «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво», «Мистецтво» 1-4 класи. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi>

3.Типові освітні програми «Мистецтво» для 1-4 класи, 5-9, 10-11 класи (https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi) <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>

5. Методичні рекомендації закладам освіти <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/metodichni-rekomendaciyi>

6.Модельні навчальні програми <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoyi-ukrayinskoyi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku>

Модельні навчальні програми Мистецтво <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>

4.Державні стандарти (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrayinska-shkola/derzhavnij-standart-bazovoyi-serednoyi-osviti>:)

5. Оновлені програми для основної школи освітньої галузі «Мистецтво» (<https://artmon59-new.ed-era.com/>).

6. Програма «Мистецтво» профільний рівень та рівень стандарту (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>)

7.Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: організація дистанційного і змішаного навчання у початковій школі» <https://lib.imzo.gov.ua/navchalno-metodichn-posbniki/dlya-pedagogchnikh-pratsvnikv/navchalno-metodichniy-posbnik-nova-ukranska-shkola-organzatsya-dyalnost-uchnv-pochatkovikh-klasv-zakladv-zagalno-seredno-osvti-avt-krik-m-yu-danilova-l-/>

8.Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: інноваційна система оцінювання результатів навчання учнів початкової школи» <https://lib.imzo.gov.ua/navchalno-metodichn-posbniki/dlya-pedagogchnikh-pratsvnikv/navchalno-metodichniy-posbnik-nova-ukranska-shkola-nnovatsyna-sistema-otsnyuvannya-rezultatv-navchannya-uchnv-pochatkovo-shkoli-avt-onoprnko-o-v_1/>

9. Електронна платформа «Нова українська школа», [www.nus.inf.ua](http://www.nus.inf.ua)

10.Електронна платформа «Весосвіта», <https://vseosvita.ua/>

11.Електронна база даних ДНУ ІМЗО МОН України (електронні версії підручників <https://imzo.gov.ua/>)