**Опис ключових змін   
в оновлених програмах початкової школи**

**Внесені вчителями, батьками та науковцями під час відкритого обговорення на платформі EdEra, затверджені рішенням Колегії МОН   
від 4 серпня 2016 р., оприлюднені на сайті МОН 11 серпня 2016 р.**

Зміст

[Що конкретно змінилося у програмах початкової школи? 2](#_Toc458894796)

[Українська мова. 1-4 класи 3](#_Toc458894797)

[Літературне читання. 2-4 класи 6](#_Toc458894798)

[Математика. 1-4 класи 9](#_Toc458894799)

[Інформатика. 2-4 класи 13](#_Toc458894800)

[Фізична культура. 1-4 класи 15](#_Toc458894801)

[Мистецтво. 1-4 класи 17](#_Toc458894802)

[Музика. 1-4 класи 19](#_Toc458894803)

[Образотворче мистецтво. 1-4 класи 24](#_Toc458894804)

[Основи здоров'я. 1-4 класи 26](#_Toc458894805)

[Природознавство. 1-4 класи 29](#_Toc458894806)

[Трудове навчання. 1-4 класи 35](#_Toc458894807)

[Я у світі. 3-4 класи 36](#_Toc458894808)

[Англійська мова. 1-4 класи загальноосвітніх шкіл. 38](#_Toc458894809)

[Англійська мова. 1-4 класи спеціалізованих шкіл 41](#_Toc458894810)

# Що конкретно змінилося у програмах початкової школи?

Вперше в одному документі компактно наведено опис ключових змін до ВСІХ оновлених програм.

Вчителі, батьки - прочитайте, будь ласка. Бо, на жаль, інформація, яка до вас надходить через ЗМІ, не завжди коректна та не дає можливості зрозуміти: що ж відбувається насправді?

І у такому випадку єдиний спосіб отримати об'єктивну інформацію - звернутися до першоджерела.

Зміни до програм початкової школи стали результатом безпрецедентно відкритого обговорення на освітній Інтернет-платформі EdEra (https://www.ed-era.com), у якому взяли участь більше чотирьох тисяч вчителів, батьків, науковців, які внесли більше восьми тисяч пропозицій.

4 серпня Колегія МОН затвердила ці зміни, а 11 серпня на сайті Міністерства освіти та науки були викладені оновлені програми.

Зі всіма програмами початкової школи (в т.ч. – оновленими) можна ознайомитися за цим посиланням: http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html

Однак перед тим, як знайомитися з оновленими програмами, вчителям та батькам доречно мати загальне уявлення про те, які саме пропозиції висувалися, чому вони були прийняті чи відхилені.

Саме тому зібрано в один документ всі ввідні розділи до кожної з програм з описом ключових зміни, які вносилися учасниками обговорень.

Власне, саме під час внесення пропозицій та їх обговорення відбувалися найбільш цікаві дискусії, які показали, що в України накопичилась «критична маса» активних вчителів, які не просто скаржаться на важке життя та недолугість застарілих норм, але й готові приділити власний час, досвід та знання, щоб змінювати нашу школу на користь маленьким українцям.

Сподіваюсь, що знайомство з цим надзвичайно цікавим та важливим документом допоможе більш точно побачити сутність пропонованих змін та пересвідчитися, що ці зміни – не результат «кабінетних рішень», а справді відкрита та відверта дискусія про те, чому саме і як саме мають вчитися наші діти у початковій школі.

Важливо й те, що ці зміни – лише перший крок, початок шляху до оновлення української освіти. Вже незабаром буде оприлюднена Концепція нової української школи та відкрито її публічне обговорення, сподіваюсь – у такому ж демократичному форматі. Потім – нові стандарти та нові програми: на цей раз – для всіх класів.

Успіху всім нам!

**Зверніть увагу, що після назви кожного предмета у відповідному розділі наведено посилання, за яким можна ознайомитися з детальним описом пропозицій та порівняльними таблицями, а також прочитати обговорення.**

**Треба мати на увазі, що опис ключових змін у цьому документі може дещо відрізнятися від текстів на сайті EdEra, бо зроблений пізніше та містить уточнення і доопрацювання, які внесені у процесі обговорення з науковими консультантами та затвердження програм.**

# Мистецтво. 1-4 класи

1.В перелік синтетичних мистецтв добавлено **«цирк»**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Завдання:   
*навчальні*:**

 засвоєння початкових знань, елементарних уявлень і понять про види та жанри мистецтва, особливості художньо-образної мови музичного та візуального мистецтва у взаємозв’язках із синтетичними мистецтвами (хореографія, театр, кіно, цирк).  
2.Добавлено в *Орієнтовні твори для сприймання*: Картини місцевих художників та Роботи місцевих художників та майстрів ДПМ.

3.Добавлено в перелік *ХТ (художні техніки)*: роздмухування, набризк, монотипія, діатипія, гратографія, плямографія.

4.Перефразування:

## *2 клас.* Краса довкілля в мистецтві

**І тема. Пори року і народні свята**

***Образотворче мистецтво***

Жанри мистецтва. Пейзаж (міський, сільський, морський, гірський, лісовий). Центр композиції. Кольорова гама. Натюрморт.   
**Учень (учениця)**  
***має уявлення про*:** пейзаж і натюрморт як жанри образотворчого мистецтва;  
***розрізняє*** види пейзажів; особливості натюрморту;  
***порівнює*** осінні образи у різних жанрах мистецтва;  
***пояснює*** вибір формату, техніки, кольорового рішення власної композиції;  
***уміє*** елементарно передавати плановість простору у пейзажі, характерну форму овочів і фруктів у натюрморті;   
***орієнтується*** у поняттях: пейзаж, ближній план – дальній план, лінія горизонту; натюрморт.   
***Синтетичні мистецтва***  
**Учень (учениця)**   
***Виконує*** роль у виставі вертепу;  
***орієнтується*** у поняттях: вертеп, різдвяні свята.

5.Добавлено хенд-мейд

## *4 клас.* Світ у мистецьких шедеврах

**Учень (учениця)**  
***орієнтується у поняттях:*** рельєф, мотив, орнамент, петриківський розпис, ескіз, хенд-мейд. 

6.Перефразування  
**IV тема. Дзвони минулого, шляхи майбутнього**  
**Учень (учениця)**  
***має уявлення*** про систему образів та символів в народному мистецтві; дизайн;   
***розрізняє*** види орнаментів за мотивами; площинні і рельєфні орнаменти; портрет і автопортрет;  
***порівнює*** художні образи у живописі, графіці, скульптурі; особливості архітектурних споруд сучасних та стародавніх; особливості реалістичного й декоративного зображень;  
***розуміє*** взаємозв’язок між декором, формою і призначенням предмета;  
***уміє*** застосовувати різні техніки, прийоми роботи з фарбами, графічними та пластичними матеріалами; передавати кольором об’єм предметів; самостійно обирати елементи для декорування виробів;  
***орієнтується в поняттях:*** символ, орнамент, розпис, художній образ, автопортрет.

# Музичне мистецтво. 1-4 класи

http://musicmon14-new.ed-era.com/opus\_zmyn.html

З метою розвантаження навчальних програм з **музичного мистецтва 1-4 класів загальноосвітніх шкіл, нами були вилучені**

## Теми, що вилучені

## Музика. Теми, що вилучені -1 клас

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема 1. Про що розповідає музика** | |
| Основний матеріал для сприймання | Д.Кабалевський. «Кавалерійська». |
| Додатковий матеріал для сприймання | Б.Фільц. «Забута лялька»; Г.Сасько. «Джерельце», «Синички». |
| Варіативний матеріал для сприймання | В.Косенко. «Дощик»; Р.Шуман «Дід Мороз». |
| Основний матеріал для виконання | Д.Кабалевський. «Перший клас»; Б.Фільц. «Облітав журавель» (одноголосно); А.Філіпенко. «На місточку»; В. Косенко «Дощик». |
| **Тема 2. Музика навколо нас** | |
| Варіативний матеріал для сприймання | Д.Кабалевський. «Сурма і барабан». |

## Музика. Теми, що вилучені - 2 клас

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема 1. Типи музики** | |
| Термін | *симфонічний оркестр* |
| Основний матеріал для сприймання | М.Блантер. «Футбольний марш»; П.Чайковський. «Танець із кубками» з балету «Лебедине озеро». |
| Основний матеріал для виконання | В.Д.Кабалевський. «Пісня про школу». |
| Додатковий матеріал для виконання | «Три матусі». |
| **Тема 2. Виражальне та зображальне в музиці** | |
| Варіативний матеріал для сприймання | Д.Кабалевський. «Три подружки», «Клоуни»; С.Майкапар. «Роздуми»; П.Чайковський. «Хвороба ляльки», «Нова лялька»; С.Прокоф’єв. Симфонічна казка «Петя і вовк». |
| Варіативний матеріал для виконання | В.Шаїнський. «Гра»; Б.Савельєв. «Якщо добрий ти»; А.Філіпенко. «Кришталева зимонька». |
| Матеріал для музикування та виконання в русі | «Біла квочка», «Веселі гуси»; М. Ведмедеря. «Танцювали зайчики». |
| **Тема 3. Основні музичні жанри** | |
| Підтема | Знайомство з музичними жанрами опери, балету, симфонії, концерту за допомогою пісні, танцю і маршу. |
| Термін | *симфонія* |
| Підтема | Народна пісня у творах композиторів-класиків; фрагмент із балету «Лебедине озеро». |
| Матеріал для сприймання | П.Чайковський. Друга симфонія (фрагмент); невідомий автор першої половини ХІХ ст. «Симфонія» (козачок); М.Коваль. Сцена з другої дії опери «Вовк і семеро козенят»; Четверта симфонія (фінал); П.Чайковський. «Вальс квітів», «Іспанський танець»; Ж.Бізе. Увертюра, хор хлопчиків із опери «Кармен». |
| Основний матеріал для виконання | К.М’ясков. «Зимонька»; «А ми просо сіяли»; О.Янушкевич; М. Лисенко. «Пісня Лисички», «Пісня Кози», хор «Ходім, братці, воювати» з опери «Коза-дереза». |
| Варіативний матеріал для виконання | Р.Паулс. «Алфавіт»; Українська народна пісня «Журавель». |
| **Тема 4. Мова музики** | |
| Додатковий матеріал для сприймання | Д.Кабалевський. «Монтер»; І.Дунаєвський. Марш із кінофільму «Веселі хлоп’ята». |
| Варіативний матеріал для сприймання | С.Майкапар. «Музична шкатулочка», «Луна в горах»; І.Арсєєв. «Крокодил і Чебурашка». |
| Додаткові твори для виконання | О.Пахмутова. «Добра казка»; Г.Сорокопуд. «Свято Перемоги». |

## Музика. Теми, що вилучені - 3 клас

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема 1. Основні властивості музики: пісенність, танцювальність, маршовість** | |
| Основний матеріал для сприймання | Невідомий автор першої половини ХІХ ст. Симфонія (козачок). |
| Додатковий матеріал для виконанняя | А.Островський. «Хай завжди буде сонце». |
| Матеріал для музикування та виконання в русі | «Ляльки танцюють». |
| **Тема 2. Інтонація** | |
| Підтема | Зображальні та виражальні інтонації. Поєднання зображальних і виражальних інтонацій. Мелодія як інтонаційно-смислова побудова. Інтонаційна виразність виконання музики. Роль інтонації в пісні-грі. Виражальна інтонація, зображальна інтонація. |
| Основний матеріал для виконання | Д. Кабалевський. «Хто чергові?». |
| **Тема 3. Розвиток музики** | |
|  | С. Прокоф’єв. Симфонічна казка «Петя і Вовк»; Д.Кабалевський. «Три варіанти маршу». |
| **Тема 4. Музична форма** | |
| Основний матеріал для сприймання | О.Пахмутова. «Прохання»; І.Дунаєвський. Увертюра до к/ф «Діти капітана Гранта». |
| Варіативний матеріал для сприймання | О.Александров «Священна війна»; В.Бєлий. «Орлятко»; О.Пахмутова. «На вулиці Миру». |
| Матеріал для музикування та виконання в русі | «Бігла кізка топитися». |

## Музика. Теми, що вилучені - 4 клас

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема 1. Музика мого народу** | |
| Основний матеріал для сприймання | М. Калачевський. «Українська симфонія» (І ч.); Ж.Колодуб. «Троїсті музики»; Г. Майборода. «Гуцульська рапсодія». |
| Додатковий матеріал для виконанняя | Л. Ревуцький. Друга симфонія (ІІ і ІІІ ч.). |
| Варіативний матеріал для сприймання | М.Калачевський «Українська симфонія» (ІІ ч.); Симфонія невідомого автора початку ХІХ століття (фінал). |
| **Тема 2. Музика єднає світ** | |
| Підтема | Спорідненість музики слов’янських народів. Спільні властивості українських і російських протяжних ліричних пісень: наспівність, широке розгортання мелодії, розспівування складів, підголоскове багатоголосся, відносно вільний рух голосів. Як основа музичного мистецтва слов’янських народів. Спорідненість музики слов’янських народів. Спільні властивості українських і російських протяжних ліричних пісень. Спільні й відмінні риси в танцювальній музиці слов’янських народів. |
| Варіативний матеріал для виконання | Б.Савельєв. «Із чого складається світ?», «Справжній друг»; Російська народна пісня «У полі береза стояла»; С.Соснин. «Сонячні краплини»; Р.Паулс. «Золоте весілля»; В.Шаїнський. «Чого вчать у школі»; Російські народні пісні «Со вьюном я хожу», «Светит месяц»; білоруський народний танець «Бульба»; білоруська народна пісня «Савка і Гришка»; грузинський танець «Лезгінка»; узбецька народна пісня-танець «Мавригі»; українські народні пісні «Янчику-білоданчику», «Прийшла весна з квітами», «Ой весна, весна, та й весняночка». |

# Образотворче мистецтво. 1-4 класи

http://mon-arts-new.ed-era.com/opus\_zmyn.html

У запропонованій версії Програми з образотворчого мистецтва для 1-4 класів загальноосвітніх навчальних закладів внесено такі зміни:

* У пояснювальній записці, в абзаці «зміст» вираз «логічно-структурні блоки» замінено на «структурні блоки».
* Абзац «Метою художнього виховання засобами образотворчого мистецтва є формування і розвиток в учнів комплексу ключових, міжпредметних і предметних **компетентностей** у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду» змінено на «Метою вивчення образотворчого мистецтва є художньо естетичний розвиток учнів, їх емоційної чутливості, практичних творчих умінь, формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності, формування загальнокультурної компетентності».
* **Умовою** успішної **реалізації завдань** програми є: «залучення учнів засобами образотворчого мистецтва до національної та світової культур;» змінено на «-практичне ознайомлення учнів із виражальними засобами образотворчого мистецтва.».
* В Орієнтовній тематичній структурі програми знято погодинну розбивку в темах.

## 1 клас

* Вилучено термін «бесіда» у вступних уроках до тем.
* Вилучено «Види та типи ліній» як тему уроку, але самі види та типи ліній вживаються як терміни обр. мистецтва в загальному вжитку і вчителем і учнями.
* Вилучено словосполучення «природні матеріали» в техніці аплікації.
* Вилучено термін «співрозмірність» у вивченні цілого та частин.
* В темі 3 вираз «усвідомлення про вибір формату аркуша» змінено на «Поняття про вибір положення аркуша».
* У вимогах до рівня підготовки учнів забрано «передавати у зображенні елементарні співвідношення частин форми».
* У темах, що вивчають будову тіла тварин та людини вилучено порівняння частин за розміром.
* У темі 5 вилучено «орігамі» як вид роботи (повтор з трудовим навчанням).

## 2 клас

* Вилучено термін «бесіда» у вступних уроках до тем.
* З поняттями «хроматичні та ахроматичні кольори» тільки знайомимо, оскільки потім ці поняття ніде не використовуються аж до 5 класу.
* У темі уроку «рельєф» з опуклістю за заглибленістю тільки знайомимо.
* У темі 3 розповідаємо лише про роль композиції в картині, але не заучуємо основні прийоми.
* Не вживаються поняття про пропорції та масштаб у зображенні людини та тварин.
* Визначаємо спосіб передачі глибини простору методом загороджування об’єктів і частково кольором (все інше ще не розуміють).
* У темі 4 забрано поняття стилізація, натомість – спрощення як створення декоративного образу.

## 3 клас

* Бесіди на уроках замінено на екскурсію чи відеомандрівку у майстерню художника (митця).
* Поняття «ритм» у композиції замінено на словосполучення «динамічна композиція» (передача руху в природі).
* У темах уроків, що вивчають будову тіл людини та тварин: звернути увагу на форму частин тіла (але не акцентувати на пропорціях).
* У темі 2 забрано актуалізацію знань про трансформацію паперу, натомість додано урок про гончарство в Україні (основні народні промисли).
* У темі 3 зосередити увагу на створенні пейзажних композицій, а не на вивченні видів пейзажів.

## 4 клас

* Зосередити увагу на способах створення художнього образу, а не на теорії про нього.
* Із державних вимог вилучено «називає 1-2 прізвища….», оскільки здебільшого акцент вчителя на фасилітовану дискусію на уроці.
* У темі 2 наголошено на вивченні особливостей різних декоративних розписів України (не лише Петриківка).
* Забрано тему уроку «інтер’єр» (дуже тяжко в цьому віці).
* З теми 3 забрано «Фантастичні та реалістичні образи в мистецтві. Ознайомлення з графічною технікою штампування. Виготовлення кліше (картон, гумка, морква, картопля). Уведення поняття “естамп”.» (нелогічно стосовно подальшого наповнення теми).
* Вилучено тему про будову людського обличчя (залишити на елементарному рівні), або дозволити не зображати обличчя (як в художній школі).

# У темі 4 вилучено «Узагальнення знань про мову образотворчого мистецтва, його види і жанри» на початку теми, натомість зосередити увагу на художніх традиціях рідного краю.