О.А.Комаровська

**УРОКИ МИСТЕЦТВА у старшій школі**

**орієнтовнИй ТЕМАТИЧНИЙ план**

До підручника : *Комаровська О.А., Миропольська Н.Є., Ничкало С.А., Руденко І.В. Мистецтво. Підручник для 10 (11) класу закладів загальної середньої освіти. – Харків : Видавництво «Ранок», 2018. – 192 с.*

*\*Запропоновано потижневий тематичний розподіл з урахуванням вивчення предмета протягом одного навчального року*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | | *Розділ, тема, навчальний зміст* | *Орієнтовний мистецький матеріал для сприймання, інтерпретації і практично- творчого опрацювання* |
| 1. **Мистецька подорож за межами Європи**   (Мистецтво африканського, американського, індійського, далекосхідного та арабо-мусульманського культурних регіонів) | | | |
| 1 | **Африканський культурний регіон**.  Римський спадок в архітектурі.  Енергія руху в давньоєгипетській спадщині.  Шедеври у тропіках.  Музично-танцювальна мозаїка тропічної та південної Африки. | | Архітектурні пам’ятки північної Африки.  Зображення музикантів і танцівників на фресках, мозаїках, у скульптурі Давнього Єгипту. Храмові містерії.  Південноафриканські наскельні пам’ятки. Скульптура Беніну. Твори художників школи Пото-Пото.  Музичний інструментарій і музика народів тропічної і південної Африки: ритміка (поліритмія), видовищність, хоровий спів, масовість. Танці і танцювальні рухи народів тропічної і південної Африки. |
| 2 | **Американський культурний регіон. Мистецький калейдоскоп Сполучених Штатів**.  Образотворче мистецтво: виклик традиціям.  Музична мозаїка.  На сценічних підмостках.  Голлівуд - імперія кіноіндустрії | | Стилі і напрями американського образотворчого мистецтва і архітектури ХХ-поч.ХХ1 ст. Джексон Поллок, Марк Ротко, Енді Воргол.Ральф Гоїнгз, Нам Джун Пайк, Річард Естес, Чак Клоуз.  Джаз та його витоки. Видатні представники. Рок-музика і музиканти. Поп-музика (за вибором).  Ч.Айвз Космічний пейзаж. Симфоджаз і Дж.Гершвін (Рапсодія у стилі блюз. Фрагменти з опери «Поргі та Бесс). Музичний авангард Дж.Кейджа, Дж.Крама.  А. Дункан. Дж.Баланчін («Коштовності»). М. Грехем. Х.Лімон («Павана Мавра»). Мюзикли Бродвею.  Зірки Голлівуду (самостійна робота як актуалізація власного досвіду учнів). |
| 3 | **Американський культурний регіон: мистецький колорит Латинської Америки**.  Стінописи Мексики: експресія барв, форм та почуттів.  Музично-танцювальна мозаїка. | | Мурали Хосе Ороску, Дієго Рівери, Давида Сікейроса. Музей сучасного мистецтва Поліфорум. Фрески Бонампаку. Архітектура Мачу-Пікчу.  Музично-танцювальна культура. К.Гардель, А. П’яццолла. Танго та інші латиноамериканські танці. Бразильський карнавал.  Творчість композитора Е. Віла Лобоса. Балетмейстер і танцівник Альберто Алонсо. |
| 4 | **Далекосхідний культурний регіон: мистецька подорож Китаєм.**  Художні дива Китаю.  Музична мозаїка.  На театральних підмостках. | | Філософський смисл китайської пагоди. Теракотова армія. Витвори китайської порцеляни (стилі і техніки).  Мікрокосм китайської народної музики. Особливості мелодики китайських пісень. Музичний інструментарій. Жанри, сюжети і рухи китайських танців.  Пекінська опера (умовність і символіка; сюжети, музика, сценографія, акторська пластика.). |
| 5 | **Далекосхідний культурний регіон: мистецька подорож Японією**.  Японський стиль: гармонія і виразність.  Музично-танцювальна мозаїка  У дзеркалі сцени та екрана | | Особливості японської архітектури. Золотий павільйон (Кіото). Японський сад. Японська гравюра (Судзукі Харунобу, Кітагава Утамаро, Кацусіко Хокусай). Театральна гравюра якуся-е. Нецке.  Музика церемоній гагаку. Придворне танцювальне дійство бугаку.  Театр Но. Театр Кабукі. Чайна церемонія.  Манга (комікси). Аніме. |
| 6 | **Індійський культурний регіон**  Загадковий і символічний художній світ Індії.  Музика — танець — театр.  За лаштунками театру тіней (мистецтво країн «Великої Індії»). | | Буддійський храмово-монастирський печерний комплекс Аджанта. Мавзолей Тадж-Махал як архітектурно-ландшафтний ансамбль (симбіоз національних архітектурних шкіл).  Індійська рага. Музичні інструменти. Раві Шанкар. Танцювальна драма катхакалі. Різновиди індійського класичного танцю. Танець і музика в індійському кінематографі (Боллівуд). Індонезійський театр тіней ваянг-куліт. |
| 7 | **Арабо-мусульманський культурний регіон**  Традиції і сучасність мусульманського художнього світу (архітектура, образотворче мистецтво).  Музична мозаїка. | | Сучасні світські та релігійні архітектурні споруди Об’єднаних Арабських Еміратів (Готель «Бурдж-Аль-Араб», Велика мечеть шейха Зайда та ін.). Мистецтво перської мініатюри – ілюстрація та самостійний твір. Реза Абассі. Витвори ізнікської кераміки.  Азербайджанський мугам. Мистецтво гри на тарі. |
| *8* | Заняття-узагальнення: *«***Подорожуймо самостійно»:**  захист колективних мистецьких проектів.  Аудіо та відеовікторина | | Орієнтовні теми: «Медовий ліс» Індії (Мадхубані); Мачу-Пікчу  — місто серед хмар; Велика мечеть Дженне – африканське диво; Містика танцю танура; Художні дива В’єтнаму, Кореї, Камбоджі; Мистецький світ аборигенів Австралії і Океанії; Загадки статуй острова Пасхи. |
| 1. **Мистецька подорож країнами Європи.** | | | |
| 9 | **Вступ до подорожі: Гімн Європи.**  **Греція – колиска європейської культури**: від античності до сьогодення.  Архітектурні пам’ятки.  На підмостках сцени: народження світового театру.  У полоні Терпсихори: мистецтво танцю. | | «Ода до радості». Музична і поетична основа. Текст у перекладі Миколи Лукаша.  Палац у Кноссі (архітектурні особливості; фрески).  *Актуалізація досвіду учнів*: Афінський акрополь. Храм Зевса в Олімпії.  Антична Греція – країна народження світового професійного театру: драматурги і драматургія видовищ, акторська гра, музика і танець; облаштування; сценографія.  Античний танець: жанри, особливості виконання. Сучасний танець сіртаки. |
| 10 | **Мистецтво Італії: творчий злет людства.**  Художні надбання Венеції (архітектура, живопис) : традиції і сучасні мистецькі реалії.  Італія – «колиска музики».  У просторі кіноекрана | | Собор Святого Марка, Палац дожів (Венеція). Венеційська школа живопису Тіціан. Каналетто. Жанр ведути. Венеційське бієнале.  А.Вівальді. «Пори року» Опери Дж. Верді – основа репертуару сучасних театрів (фільм-опера «Ріголетто». 1982). Дж.Пуччіні і поняття «веризм» («Мадам батерфляй»). Н.Паганіні 24 каприси (на вибір).  Феномен неаполітанської пісні.  *Актуалізація досвіду учнів:* фільми італійського кінематографу (за вибором). «Ромео і Джульєтта» Ф.Дзефіреллі. Музика для кіно Ніно Рота. |
| 11 | **Мистецькі скарби Іспанії.**  Архітектурні і живописні пам’ятки.  Музика, танець і музичний театр. | | Шедеври А.Гауді. Зразки мавританської архітектури. Архітектурно-палацовий ансамбль Альгамбра. Музей Прадо. Д. Веласкес. Ель Греко. Ф.Гойя. П.Пікассо.  Феномен фламенко. Болеро, хота, фанданго.  М.де Фалья («Танець вогню». Балет «Трикутний капелюх»). |
| 12 | **Елегантна Франція.**  Розкіш і свобода Парижа (архітектурні шедеври і образотворче мистецтво).  Музична мозаїка.  Магія Терпсихори.  Прогулянки Парижем: у цирку та кінотеатрі. | | *Актуалізація досвіду учнів: класицизм, імпресіонізм*. Версаль: палац і парк.  Музей сучасного мистецтва (Культурний центр Жоржа Помпіду). Стиль хай-тек.  Твори художників «Паризької школи». Українські митці «Паризької школи» («український авангард»).  Версаль і музика Ж-Б.Люллі (Гавот, твор за вибором). А.Онеггер - представник «французької шістки» (Пасіфік 231). Шансон ХХ ст.  П. Бошан і початок класичної хореографії.  Балети «Сильфіда», «Жізель». Гранд Опера і Серж Лифар (балет «Ікар»). Хореографія М.Бежара, Р.Петі (постановки «Болеро» на муз М.Равеля). «Не-танець» Магі Марен.  Цирк д’івер Бугліон. Брати Люм’єри і український винахідник Й.Тимченко. Зірки французького кіно (за вибором). |
| 13 | **Мистецькі генії Німеччини**.  Німеччина – музейна країна.  Музична мозаїка.  Мистецтво танцю: у пошуках експресії. | | Віртуальна екскурсія «Музейний острів у Берліні». К.Д.Фрідріх. А.фон Менцель (твори за вибором). Замкова архітектура: Нойшванштайн.  Мейсенська порцеляна: стилі, сюжети, зразки витворів.  *Актуалізація досвіду учнів*: Й.С.Бах (твори за вибором). Р.Вагнер Увертюри до опер (за вибором). К.Орф. Карміна Бурана (сценічні постановки кантати). Музичний авангард: К.Штокгаузен. Рок-музика.  Рухова пластика Р. Лабана. Піна Бауш і «Танцтеатр» (балет-опера – інтерпретація «Орфея і Еврідики» К.В.Глюка). |
| 14 | **На каву до Відня: мистецтво Австрії**.  Віденські художні варіації.  Віденські музичні зустрічі. | | Лукас Кранах Старший. Колекція друкованої графіки у Віденській галереї Альбертіна.  Стильове різноманіття Відня: Собор Святого Стефана, Віденська ратуша, Віденська опера. Виставковий павільйон Сецесіон і стиль австрійського модерну. Палац-музей Бельведер (колекція шедеврів Г.Клімпта, О.Кокошки).  *Актуалізація досвіду учнів*: плеяда віденських класиків (твори за вибором). А.Розумовський.  Й.Штраус-син: віденський вальс і віденська оперета (Увертюра до оперети «Летюча миша»). А.Шенберг – представник нововіденської школи. «Місячний П’єро». Додекафонія. |
| 15 | **Мистецькі відкриття на краю Європи.**  **Художні мандри Бельгією та Нідерландами.**  **На Британських островах** «Англійськість» у живописі і художньому перетворенні природи.  Музична мозаїка.  **Норвезькі експресії** Роздуми про життя, любов і смерть у фарбах і камені.  Музика північних фіордів. | | Королівський музей витончених мистецтв в Антверпені (колекція шедеврів П.Рубенса, Пітера Брейгеля Старшого, А.ван Дейка). Міська ратуша у Брюсселі. Будинок Тасселя. Гентський вівтар.  Система амстердамських каналів. Віртуальні екскурсії Амстердамським державним музеєм і Музеєм Ван Гога.  Віртуальна екскурсія архітектурним Лондоном. Жанровий живопис В.Хогарта, портрети Дж.Рейнольдса, пейзажі Дж. Констебля. Англійський стиль садово-паркового мистецтва.  Б.Бріттен Воєнний реквієм». Велика Британія – батьківщина рок-музики. Хіти «The Вeatles» та інших рок-груп. Композиції Стінга. Е. Л. Вебер і його мюзикли (на вибір).  *Актуалізація досвіду учнів*: експресіонізм в образотворчому мистецтві. Живопис Е.Мунка: образи, жанри, стильові особливості творів.  Ґустав Віґеланд і його парк скульптур в Осло.  Е.Гріг. Твори за вибором. Танцювальна основа музики (гангар, халлінг, спрінгданс). Старовинна норвезка скрипка. |
| 16 | Заняття-узагальнення «**Подорожуймо самостійно**»**.**  Фестиваль мистецьких проектів.  Відео та аудіо вікторина. | | Орієнтовні теми : Архітектурні принади Португалії. Кишеньковий годинник  — витвір швейцарських ювелірів Я. Сібеліус  — музичний символ Фінляндії. Про що замислилася Русалочка із Копенгагена? |
| (Продовження).  **Мистецька подорож країнами Європи триває**. Мистецтво східної Європи. «Європейський» Кавказ. | | | |
| 17-18. | **На берегах Вісли**.  Художні враження у Кракові (архітектурні пам’ятки і живопис).  Музична мозаїка.  **Романтична Чехія**.  Краса і велич над водами Влтави (архітектура і образотворче мистецтво).  Музично-танцювальна мозаїка.  **На угорських берегах Дунаю**.  Прогулянка Будапештом.  Музична мозаїка: в угорських ритмах. | | Маріацький костьол у Кракові. Віт Ствош.  Архітектурний комплекс Вавеля. Живопис Яна Матейка. Твори Я.Матейка на теми української історії. Колекція музею князів Чарторийських (Л.да Вінчі «Пані з горностаєм»).  Ф.Шопен – «співець фортепіано». К.Пендерецький («Плач за жертвами Хіросіми»).  Празький град – архітектурно-мистецький заповідник.. Собор Святого Віта. Мозаїки. Вітражі А.Мухи.  Б.Сметана Симфонічна поема «Влтава», А.Дворжак Симфонія «З Нового світу».  Іржі Кіліан – «танцювальний Пікассо» (балет «Воскові крила» або інші за вибором).  «Архітектурне обличчя» Будапешта: Королівський палац на території Будайського замку, Базиліка Святого Стефана, будівля Парламенту, Велика синагога. Дьюла Пауер Меморіал «Туфлі на набережній Дунаю».  Ф.Ліст – композитор і піаніст. Твори для фортепіано (Кампанела та ін. за вибором).  Майстри оперети Ф.Легар та І.Кальман. (за вибором). «Мікрокосм» Б.Бартока. |
| 19. | **Росія мистецька**. Прогулянки Санкт-Петербургом (місто-музей).  Музична мозаїка і музичний театр.  На театральних підмостках: «Не вірю!» | | *Актуалізація досвіду учнів*.  Музейний комплекс «Державний Ермітаж»: архітектура Зимового палацу. Колекція живопису та скульптури. Шевченківські місця у Санкт-Петербурзі.  М.Глінка Вальс-фантазія. Опера «Руслан і Людмила» (фрагменти). М.Римський-Корсаков. Опера «Кощій безсмертний» (фрагменти). П.Чайковський і М.Петіпа: балетні шедеври (фрагменти). С.Рахманінов (твори за вибором: Концерт № 2 для ф-но з орк., «Всеношна», романс «Бузок». Прелюдія соль мінор). С.Прокоф’єв «Ромео і Джульєтта» (фільм-балет, 1954).  «Сезони» С.Дягілєва: постановки, хореографи, композитори, танцівники, сценографи (перегляд вистав за вибором: «Петрушка», «Післяполудень Фавна» та ін.).  «Система» К.Станіславського. Вистави МХАТу, інших театрів (за вибором). |
| 20 | **Мудрість і гордість Кавказьких гір**.  Сила почуттів у співах, танцях і творчості композиторів Грузії та Вірменії. | | Грузинське чоловіче багатоголосся. Хореографічна лексика грузинських танців. Національний балет Грузії «Сухішвілі».  Комітас (Літургія для чоловічого хору). А.Хачатурян (Концерт для скрипки з оркестром). Вірменські мелодії, виконувані на інструменті дудук. |
| 21. | Заняття-узагальнення. **Подорожуймо самостійно.** Театралізовані презентації мистецьких проектів. Дискусійні платформи.  Відео та аудіо вікторина. | | Орієнтовні теми:  Білоруський ансамбль «Пісняри» під керівництвом В. Мулявіна. Вишивка «болгарським хрестом». Георг Отс  — видатний естонський баритон. «Жок»  — молдавський танець та  ансамбль. Килимарство Румунії. Українські маршрути Ф.Ліста. М. Чюрльоніс: живописна музика і  музичний живопис. Гія Канчелі – легенда грузинської музики. Геніальний самоук Ніко Піросмані: життя, любов, картини. |
| 1. **Європейський культурний регіон. Україна: повертаємось додому** | | | |
| 22 | | **Вступ.**  Символ нації – Гімн. М.Вербицький і П.Чубинський. | Перше виконання гімну (запис).  *Актуалізація досвіду учнів*: поняття гімну.  М.Вербицький – композитор (Літургія. Симфонії-увертюри. Твори для гітари). |
| 23-24 | | **Мистецький край – Західна Україна** (мистецька подорож Галичиною, Поділлям, Гуцульщиною, Буковиною, Закарпаттям, Волинню)  Архітектурні враження і колорит народного мистецтва.  Музична мозаїка.  На театральних підмостках. | Архітектурні пам’ятки Львова (площа Ринок, кам’яниця Корнякта, церква Андрія Первозванного, Лвівська опера), замки (Кам’янець-Подільський та ін.).  Храми Святого Юра в Дрогобичі і Святого духа в Потеличі.  Колекція Національного музею народного мистецтва Гуцульщини і Покуття імені Йосафата Кобринського.  Твори С.Людкевича («Кавказ»), Є Станковича («Коли цвіте папороть»), В.Барвінського (твори для ф-но за вибором), М.Вериківського (фільм-опера «Наймичка»), П.Ніщинського («Вечорниці». Фільм «Назар Стодоля»), М.Леонтовича («Козака несуть»). Пісні В.Івасюка, С.Сабадаша, В.Михайлюка. Трембіта. Аркан.  Лесь Курбас. Шкільний театр і вертеп: акторська гра, музичне оформлення, сценографія. |
| 25 | | **Мистецька подорож на український Південь** (мистецькі скарби Одещини, Миколаївщини, Херсонщини, Запорізького краю).  Архітектурні враження.  Музично-театральна мозаїка. | Планування Одеси. Оперний театр в Одесі. Потьомкінські сходи. Білгород-Дністровська фортеця. Кам’яна могила.  Балет «Лілея» К.Данькевича. Творчість П.Вірського. «Пісня про Одесу» І.Дунаєвського. Митці Одеської оперети.  М.Аркас «Катерина»- початок оперної шевченкіани. Д. Крижанівський «Реве та стогне Дніпр широкий».Гопак. Музичні інструменти козацтва.  М.Куліш: непересічний талант. |
| 26 | | **Легенди Криму**.  Загадки кримської архітектури.  Кримська земля у музичній мозаїці. | Стильове різноманіття кримської палацової архітектури (Бахчисарай, Воронцовський і Лівадійський палаци, Ластівчине гніздо, Палац Дюльбер та інші). Херсонес.  Оксана Петрусенко – оперна співачка, виконавиця романсів та народних пісень.  Кримськотатарські пісні і танці. Музичний інструментарій і особливості виконання інструментальних мелодій.  А. Караманов (музика до фільму «Звичайний фашизм», реж. М.Ромм, твори за вибором). |
| 27 | | **Линуть думки зі Сходу України**. Архітектурна подорож Харківщиною, Луганщиною, Донеччиною.  Музична мозаїка.  На театральних підмостках. | Конструктивізм в архітектурі Харкова (Будинок Держпрому), пам’ятник Тарасу Шевченку.  Стильові особливості Свято-Успенської свято гірської лаври.  Вишиванки з колекції Історико-художнього музею Дружківки.  М.Петренко-В.Заремба «Дивлюсь я на небо». В.Губаренко «Вій». І.Карабиць «Сад божественних пісень».  Гнат Хоткевич – бандурист, театральний діяч.  Г.Квітка-Основ’яненко – драматург і театральний діяч. Водевіль. Мистецьке об’єднання «Березіль». Колекція музею Харківського театру ляльок імені Віктора Афанасьєва. |
| 28-29 | | **Мистецькі перлини української Півночі** (мандри Чернігівщиною, Житомирщиною, Сумщиною).  Художні скарби Сіверського краю.  Музична мозаїка.  На театральних підмостках.  У просторі кіноекрана: геній із Сосниці. | Актуалізація досвіду учнів: особливості хрестовокупольної архітектури православного храму. Пам’ятки архітектури Чернігова домонгольського періоду (Борисоглібський собор, Спасо-Преображенський собор, П’ятницька церква ).  Палацово-парковий ансамбль Качанівки. Колекція раритетів роду Тарновських.  М.Березовський. Хоровий концерт «Не отверзи». Д.Бортнянський Херувимська.  Остап Вересай. Дума про правду і кривду. Музичні особливості жанру думи. Л.Ревуцький Симфонія № 2. Б.Лятошинський Симфонія № 3.  М.Заньковецька – перша народна артистка (ролі).  О.Довженко «Земля». |
| 30-31 | | **У серці України** (мистецька подорож Черкащиною, Дніпропетровщиною, Полтавщиною. Зустрічі у Кропивницькому).  Художні скарби (архітектура і образотворче мистецтво).  Музична мозаїка.  На театральних підмостках. | Національний заповідник «Батьківщина Тараса Шевченка». Скульптурний цикл «Шлях Тараса» (скульптор А.Кущ). Парк «Софіївка» в Умані.  Троїцький собор у Новомосковську (Дніпропетровщина). Іконостас Спасо-Преображенської церкви у Великих Сорочинцях.  Опішненська кераміка. Картини К.Білокур.  С.Гулак-Артемовський «Запорожець за Дунаєм» (дует Одарки і Карася, фрагменти за вибором; (фільм-опера). М.Лисенко «Молитва за Україну», Ю.Мейтус (біля витоків українського джазу). Пісні О.Білаша, П.Майбороди.  І.Котляревський – драматург і актор. Акторська гра М.Щепкіна. «Наталка-Полтавка» (екранізації опери М.Лисенка). |
| 32 | | «**Як тебе не любити, Києве мій**». Монументальний літопис міста: архітектура і пам’ятники Києва. | Національні заповідники «Софія Київська», «Києво-Печерська лавра». Володимирський собор. Київський університет імені Тараса Шевченка. Національна опера. Золоті ворота і станція метро «Золоті ворота». Архітектор В.Городецький. (пам’ятки в Києві). Пам’ятник Кию, Щеку, Хориву і сестрі їхній Либіді. Пам’ятник князю Володимиру. А.Петрицький «Не сад – місто Київ». Колекція Національного художнього музею України. Марія Приймаченко. Київські мурали. |
| 33 | | «**Як тебе не любити, Києве мій**».  Музична мозаїка Києва.  На театральних підмостках.  У просторі екрана. | П.Майборода Київський вальс, І.Шамо «Як тебе не любити, Києве мій».  А.Ведель «Світе тихий» (твори за вибором).  М.Скорульський «Лісова пісня» (фрагменти вистави Національної опери України)  Р.Гліер Концерт для голосу з оркестром (запис виконання Є.Мірошниченко).  В.Сильвестров «Присвячення Майдану».  Перший стаціонарний український театр Миколи Садовського. Національний театр української драми ім.І.Франка. Гнат Юра – актор і режисер. Творчі портрети акторів і режисерів (за вибором: М.Яковченко, Н.Ужвій, А.Бучма, Б.Ступка, С.Данченко та ін.). Театри сучасного Києва.  Колективна проектна робота: Національна студія художніх фільмів імені Олександра Довженка; Українські майстри мультиплікації. Студія «Київнаукфільм». |
| 34-35 | | Заняття-узагальнення **Подорожуймо самостійно:** «**Нашого цвіту – по всьому світу**»**:** світове значення творчості митців української діаспори-представників різних куточків України (Презентація і захист мистецьких проектів: театралізовані розповіді.  Виставка здобутків учнів. Дискусійні майданчики, арт-конкурси тощо).  *Перевір себе*: аудіо і відео вікторина.  Тести. | Орієнтовні теми:  Святослав Гординський – народжений у  Коломиї. Наша сучасниця  — киянка Христина Катракіс. «З піснею через світ»: Олександр Кошиць». Василь Авраменко – «батько українського танцю». «Йде січове військо» (Михайло-Орест Гайворонський). Світові обрії «українського Ікара»: киянин Серж Лифар. «Король Королів піаністів»  — Володимир Горовиць. Божественний голос Квітки Цісик. Скульптурні новації Олександра Архипенка. |