**Проєкт**

**«Театр безпеки»**

*Коркішко Ігор Олексійович педагог-організатор Черкаської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів № 3*

**Черкаси - 2022Зміст**

Зміст…………………………………………………………... 2

Слово від автора……………………………………………… 3

Анотація………………………………………………………. 3

Паспорт проєкту……………………………. ……………….. 4

План виконання проєкту…………………………………….. 5

Етапи створення проєкту……………………………………. 6

Додаток 1. Міні-вистави до Дня Цивільного захисту……… 9

Додаток 2. Пристрасті за Шерлоком Холмсом (сценарій візитки команди ДЮП)……………………………………... 13

Додаток 3.Поетичні батли (сценарій візитки команди ДЮП)………………...………………………………………. 17

Додаток 4. Як ми ставили виставу (сценарій домашнього завдання команди ДЮП)……................................................ 19

Додаток 5.Отеллобачення(сценарій домашнього завдання команди ДЮП)……………………………………………… 23

Література…………………………………………………… 26

**Слово від автора**

Найвищою цінністю є людське життя, тому питання його збереження актуальне у всі часи. Проєкт «Театр безпеки» пропагує правила безпечної поведінки під час надзвичайних ситуацій та розрахований на класних керівників, вчителів, педагогів-організаторів та всіх зацікавлених осіб, які працюють у даному напрямку. В збірці ви можете ознайомитися із технологією роботи над проєктом, а також добіркою сценаріїв, які у цікавій та незвичній формі розповідають про дії під час надзвичайних ситуацій та техногенних катастроф. Хочу звернути вашу увагу на міні-вистави до Дня цивільного захисту. Після кожної мініатюри звучить актуальне питання до всіх присутніх з приводу ситуації, що розіграли актори. Зазвичай серед глядачів виникає дискусія, тому завдання координатора полягає в тому, щоб за її підсумками пояснити, як насправді діяти та зберегти життя. Сценарії виступів дружин юних пожежних тим цікаві, що у ненав’язливій формі з використанням гумору, музики, танцювальних та вокальних номерів розповідають про найважливіші питання безпеки.

**Анотація**

Даний проєкт є довготривалим та розрахований на учнів 5-11 класів. Участь у роботі «Театру безпеки» сприятиме розширенню і закріпленню знань учнів про безпечну поведінку та способи захисту під час стихійних лих, техногенних катастроф, пожеж, землетрусів, повенів, поводження на льоду, із газом, електроприводами, хімічними речовинами, розвиватиме художньо-естетичні здібності, акторську майстерність, сценарну майстерність, сценічну мову, вокальні та хореографічні здібності, вміння вільно почувати себе на сцені.

**Паспорт проєкту**

Дидактична характеристика проекту:

**Тип проекту:**

Міжпредметний, довготривалий, безпеко-інформаційний художньо-естетичний, з безпосередньою координацією, груповий.

**Об’єкт пізнання:** безпечне поводження під час стихійних лих та техногенних катастроф;

**Навчальні цілі та очікувані результати:** розширення і закріплення знань учнів про безпечне поводження та способи захисту під час стихійних лих, техногенних катастроф,пожеж, землетрусів, повені, поводження на льоду, із газом, електроприводами, хімічними речовинами, розвиватиме художньо-естетичні здібності, акторську майстерність, сценарну майстерність, сценічну мову, вокальні та хореографічні здібності, вміння вільно почувати себе на сцені.

**Спосіб вирішення проблеми:** спільна робота керівника театру, класних керівників, вчителів основ здоров’я та учнів;

**Освітній продукт:** вистави «Театру безпеки».

**Обладнання:** музика, костюми, декорації, фотографії, ілюстрації, комп’ютер, Інтернет, мультимедійний екран.

**План виконання проєкту**

Мотивація учнів у значущості проєктної діяльності з даної теми.

Обговорення ідей, щодо вирішення проблеми та її представлення.

Формулювання завдань, які вирішуватимуться.

Визначення джерел потрібної інформації.

Об’єднання учнів та педагогів у творчі групи. Розподіл обов’язків між учасниками.

Пошук проблемної теми з правил безпеки.

Вивчення та аналіз зібраної інформації.

Пошук можливого вирішення проблеми.

Дослідження варіантів вирішення проблеми.

Пошук матеріалу по створенню сценарію.

Створення сценарію

Розподіл ролей

Виготовлення декорацій та костюмів

Підбір музичного оформлення

Постановка хореографічних номерів

Репетиції «Театру безпеки»

Виступ «Театру безпеки» у школі, місті, області, брати участь у змаганнях дружин юних пожежних.

Аналіз та оцінювання роботи учасників проєкту.

**Етапи створення проєкту**

1. **Підготовчий**

Оголошення про початок проєкту, збір учасників.

1.1. **Визначення теми проєкту:** «Театр безпеки» у школі*.*

1.2**. Визначення мети (кінцевого результату проєкту):**створення вистав «Театру безпеки» для пропагування правил безпеки під час стихійних лих та техногенних катастроф.

1.3. **Обговорення актуальності проєкту:** чому цей проект актуальний?

1.4.**Об’єднання учнів у чотири групи:**сценаристи, музиканти та танцівники, декоратори, актори.

1.5.**Завдання групам:**

**сценаристи:** протягом жовтня вивчають матеріали безпечного поводження під час стихійних лих та техногенних катастроф для створення сценарію, обговорюють проблему з іншими групами та пишуть сценарій ;

**музиканти та танцівники:** протягом місяця вивчають матеріали безпечного поводження під час стихійних лих та техногенних катастроф для створення музичного оформлення та підготовки хореографічних номерів.

**декоратори:** протягом місяця створюють ескізи костюмів та декорацій до вистави, виготовляють їх.

актори: протягом місяця розробляють концепцію образа, вивчають текст, створюють сценічні образи.

**2.Планування**

**Розподіл обов’язків у групах та складання контрольних списків для груп за структурою:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наші проектні завдання:** | **Дата початку** | **Дата завершення** | **Хто виконує** | **Кінцевий результат** |
| 1 | Створення сценарію «Театру безпеки» | Вересень | Жовтень | Група №1 «Сценаристи» | Сценарій екологічного театру |
| 2 | Підбір музичного оформлення,підготовка танцювальних номерів | Жовтень | Листопад | Група №2 «Музиканти та танцівники» | Музичне та хореографічне оформлення вистави |
| 3 | Виготовлення костюмів та декорацій | Жовтень | Листопад | Група №3 «Декоратори» | Декорації та костюми вистави |
| 4 | Створення сценічного образу | Жовтень | Листопад | Група №4  «Актори» | Прем’єра вистава |

**3. Робота над проєктом**

Протягом трьох місяців учні виконують у групах поставлені завдання, спрямовані на досягнення мети проекту – постановки вистави «Театру безпеки».

**4.Результати і висновки**

Створена вистава «Театру безпеки», яка пропагує безпечне поводження під час стихійних лих та техногенних катастроф. Вистава демонструється для учнів школи, громадськості міста. Учасники «Театру безпеки» стають призерами міського та обласного фестивалів дружин юних пожежних. Нагородження переможців відбувається на загальношкільному «Форумі обдарованих дітей». В урочистої атмосфері всім учасникам проєкту вручаються дипломи та подарунки. Учасників проєкту запрошують з виставами в інші громадські установи. Учнів, які показали найвищу акторську майстерність приймають до лав академічної ради дитячого об’єднання «Країна Пригод».

Робота «Театру безпеки» має високий виховний вплив на учнів та громадськість міста.

*Додаток1*

**Міні-вистави до Дня Цивільного захисту**

**Пожежа**

**(місце дії: квартира)**

**Хлопчик.** Тобі подобаються шашлики?

**Дівчина.** Авжеж!

**Хлопчик.** Давай поки немає батьків приготуємо справжні. Я купив замариноване м'ясо у «Сільпо» та наламав сухих прутиків.

**Дівчина.** Але дома не можна розводити вогнище.

**Хлопчик.** Дурниці. Візьмемо старий металевий тазик, який мама збиралася викидати і в ньому розведемо вогнище. Це ж небезпечно.

**Дівчина.** Гаразд. В металевому можна. І шашлики будуть, як на природі.

**Хлопчик.** Неси тазик, а я принесу дрова. **(приносять тазик і дрова)** А щоб краще розгорілося я у татка із машини позичив бензин. Зараз як розгориться…

**Ведучий.** У квартирі виникла пожежа. Що потрібно робити? Чим можна тушити?

**Витік газу**

**(місце дії: квартира)**

**Мама**. Доню, ми з татком йдемо у театр. Будемо пізно. Роби уроки. Якщо ти захочеш їсти підігрій собі на газовій плиті макарони з котлетами.

**Донька.** Добре.

**Мама.** Ну все доньки ми пішли.

**Донька.** До побачення.(**батьки уходять)** Ура! Нарешті я одна і можу погратися на планшеті. Але треба щось перекусити. Підсмажу я собі яєчню**. (включає газову плиту і грає на планшеті)**. Не заховаєшся, драконе, від мене. Нарешті я стану королевою! Як там яєчня. Ой, щось вона не підсмажилася. А я забула запалити сірника. Зараз запалю… **(Завмирає)**

**Ведучий.** Що трапиться, якщо дівчина підпалить сірника? Що потрібно робити при витоку газу?

**Землетрус**

**(місце дії: квартира)**

**Тато.** Цікаво, що сьогодні приготувала мама на вечерю.

**Син.** Так апетитно пахне.

**Донька.** Мама запекла качку з яблуками, а я їй допомагала.

**Тато.** Зараз скоштуємо ваш витвір. А ось і мама йде.

**Мама.** Приємного всім апетиту. Татку,поріж качку.

**Тато.** Підставляймо тарілки. Це тобі, це тобі. А найкращий шматок нашій мамі. **(починається землетрус).**

**Мама.** Швидко вибігаємо із дому. Тату,збери всі цінні речі.

**Тато.** Не затримуйтеся. Швидко біжіть.

**Ведучий.** А на Ваш погляд, що потрібно робити при землетрусі?

**Захват заручників, пограбування**

**(місце дії: ювелірна крамниця)**

**Тато.** Синку! Зараз зайдемо у ювелірну крамницю треба мамі купити подарунок на 8 березня.

**Син.** А що ми татко купимо?

**Тато.** Якийсь браслет чи сережки. Головне щоб мама не нагадувала про шубу.

**Син.** Ой, а тут черга.

**Тато.** Ну це ж 8 березня.

**Син.** Дивись татку тут є каблучка з діамантом.

**Тато.** Синки помовчи. **(продавцю)** Шановна покажіть мені ось ці сережки з червоними камінцями.

**Продавець.** Будь ласка. Гарний вибір.

**(вбігають бандити)**

**Бандит.** Всім лежати це пограбування!

**Ведучий.** Що потрібно робити людям, які опинилися в такій ситуації?

**Підозрілий предмет**

**(місце дії: громадський транспорт)**

**Водій.** Обережно двері зачиняються! Наступна зупинка Будинок торгівлі.

**Кондуктор.** Шановні пасажири, оплачуємо проїзд. Пред’являємо посвідчення. Ось ваш квиток, ось ваша здача і квиток.

**Водій.** Будинок торгівлі. Обережно двері зачиняються. Наступна зупинка Палац «Дружби народів»

**Донька.** Мамо дивись. Чоловік, що сидів перед нами забув свій пакунок.

**Мама.** Пані кондуктор! Тут пасажир загубив свої речі.

**Кондуктор.** Ну і тюхтій. Потрібно слідкувати за речами, скільки раз Всім нагадували. Давайте подивимося, може там документи є.

**Ведучий.** Чи можна розкривати невідомі пакунки і як потрібно себе повести у такій ситуації?

**Розбився ртутний градусник**

**(місце дії: квартира)**

**Мама.** Люба ти захворіла? Ти така бліденька.

**Дівчина.** Мамо! Я так погано себе почуваю. У нас вже п’ять учнів захворіли на грип.

**Мама**. Швиденько мий руки та лягай у ліжко. Я зараз скип’ячу чаю з малиновим варенням.

**Дівчина.** Гаразд. І можна мені курячого бульйону.

**Мама.** Зараз поставлю варити. Лягай. Потрібно поміряти температуру. Де це у нас лежить градусник. А згадала. **(витягає градусник і роняє його, він розбивається)** Ой, розбився…

**Ведучий.** Що потрібно робити коли розбився градусник і ртуть розлилася на підлогу?

**Тонкий лід**

**(місце дії: річка)**

**Син.** Тату а де ми будемо сьогодні рибу ловити?

**Тато.** Дійдемо синку до середини Дніпра там краще клює.

**Син.** А сома ми зможемо піймати.

**Тато.** Зможемо синку.

**Син.** А щуку?

**Тато.** І щуку зловимо.

**Син.** А те що лід тонкий це нічого?

**Тато.** Досить теревенити. Ми вже прийшли. Потрібно зробити лунку у льоду.

**(Роблять лунку)**

**Син.** Ой татко, дивись. Мені здається, що наша льодина відкололася і нас почало відносити.

**Ведучий.** Що потрібно зробити, як що Ви опинилися у ситуації коли знаходитися на льодині, яку уносить течею?

*Додаток 2*

**Пристрасті за Шерлоком Холмсом**

***(Сценарій візитки команди ДЮП)***

***Дійові особи:***

***Шерлок Холмс***

***Доктор Ватсон***

***Професор Моріарті***

***Місіс Хадсон***

***Беррімор***

***Собака Баскервілів***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музика. Входять Шерлок Холмс і Доктор Ватсон** |
| **Ватсон.** | Сер! Що за люди сьогодні зібралися у залі? |
| **Холмс.** | Елементарно Ватсоне! Це глядачі. |
| **Ватсон.** | А що за люди сидять під столами? |
| **Холмс.** | Елементарно Ватсоне! Під столами сидять таргани, а за столами журі. |
| **Ватсон.** | А яку назву має чудове чарівне місце де ми стоїмо? |
| **Холмс.** | Елементарно Ватсоне! Це підлога. |
| **Ватсон.** | Який Ви розумний, містере Холмс! Дедуктивний метод? |
| **Холмс.** | Ні, добрий зір. І якщо Ви ще задасте подібне питання, то люди, що сидять у залі та люди, що сидять за столами закидають нас червоними рослинами. |
| **Ватсон.** | Трояндами? |
| **Холмс.** | Ні, гнилими помідорами, причому одразу із банків. |
| **Ватсон.** | Доларами? Із Аваля чи Привата? |
| **Холмс.** | Із скловати! Так Ви ще і глухий? Місіс Хадсон! |
|  | **В танці входить місіс Хадсон.** |
| **Холмс.** | Місіс Хадсон! Ви не встигли одягнутися? |
| **Хадсон.** | Що таке? На мені наймодніший прикид. |
| **Холмс.** | Так! Прикид походить від слова прикидатися. Прикидаються хворі. А! Ви хворі місіс Хадсон? |
| **Хадсон.** | Ні. Я тільки з флеш-моба! |
| **Холмс.** | А це не заразне? Докторе огляньте її! |
| **Ватсон.** | Доглянути її? |
| **Холмс.** | Місіс Хадсон! Принесіть доктору слуховий апарат. Беррімор! |
|  | **Входить Беррімор, робить гімнастичний етюд під музику** |
| **Холмс.** | Я так зрозумів, що у нас епідемія невиліковних хвороб? |
| **Беррімор.** | Пожежні, сер! |
| **Холмс.** | А тепер не зрозумів? |
| **Беррімор.** | Ми знаходимося на фестивалі дружин юних пожежних, а Ви ще ніжодного разу про них не згадали. Сер! |
| **Холмс.** | І яка тема цього славнозвісного зібрання? |
| **Беррімор.** | «Правила безпечні – для кожного в житті доречні!!!». Сер! |
| **Ватсон.** | Де сир? |
| **Холмс.** | Покваптесь місіс Хадсон, а то безпека доктора Ватсона під загрозою! |
|  | **Входить місіс Хадсон і приносить вогнегасник** |
| **Холмс.** | Я не знав, що сьогодні ми чекаємо гостей. Паркінсон і Альцгеймер вже тут! Що це місіс Хадсон? |
| **Хадсон.** | Слуховий апарат, сер. Мені його тільки що продав з великою знижкою професор Моріарті! |
| **Беррімор.** | Сер! Дозвольте змахнути з нього пилюку! |
| **Холмс.** | Що я Вам кажу кожного дня місіс Хадсон? |
| **Хадсон.** | Зайка моя, я твій зайчик! |
| **Холмс.** | Не в бреду, а онлайн! |
| **Хадсон.** | Купуйте тільки відомі бренди! |
|  | **Входить під музику професор Моріарті** |
| **Моріарті.** | Я злий професор Моріарті мене не налякають жарти! Рири! Злякалися? |
| **Разом.** | Ні! |
| **Моріарті.** | Рири! А зараз? |
| **Холмс.** | Леді і джентльмени! Я розумію, що всі ви чекаєте карантину, як черкаські школярі, тому прикидаєтеся хворими, але потрібно почати розповідати по темі. Хто візьме на себе таку відповідальність? |
|  | **Входить собака Баскервілів** |
| **Собака.** | Я! |
| **Холмс.** | Хто я? |
| **Собака.** | (співає) Я собака. Я собака. Я собака Баскервілів. (Собака я, собака я, собака Баскервілів) |
| **Холмс.** | А мені здається, що Ви хом’ячок Беррімора! |
| **Ватсон.** | Панове, а які існують правила пожежної безпеки? |
| **Холмс** | Це елементарно! Не кидайте недопалки у не дозволених місцях, паліть трубку. |
| **Хадсон.** | Не давайте дітям в руки сірники, грайтесь самі. |
| **Собака.** | Не пийте воду з пожежного гідранту, вона з хлоркою. |
| **Моріарті.** | Не перевозьте вибухівку у тролейбусах, їздіть маршрутками. |
| **Беррімор.** | Не рийте лопатами землю біля газопроводів , для цього є бульдозери. |
| **Ватсон.** | Панове, а Ви впевнені, що це дійсно правила безпеки? |
| **Холмс.** | Зрозуміло, що це все жарти. Насправді наша команда «Академія безпеки» поважає нелегку працю пожежних і впевнена в тому, що вони завжди нам допоможуть і врятують від біди. |
|  | **Фінальна пісня і танок**  Приїздите, хлопці, любі, не лягайте спочивати  Запалив хтось сад зелений  Замість того, щоб копати.  Пожежа раз, два, три палає  Ти пожежних викликай, швидко номер набирай  Пожежа раз, два, три лякає  Сто один запам’ятай, швидко номер набирай. |

*Додаток3*

**Поетичні батли**

**(сценарій візитки команди ДЮП)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музика, на сцені з’являється дружина юних пожежників**  **Пісня**  Ми сьогодні разом, завітаєм в казку  Три хвилини часу  Про пожежі різні вам разом розповімо  З Еллі та Страшилом, з Лісорубом милим  Ми навчимо друзів  Що потрібно знати, щоб не втрапити в біду | |
| **Еллі.** | Друзі, мені погано. Все перед очима двоїться. |
| **Страшило.** | Еллі, цього не може бути. |
| **Еллі.** | Страхіття, тобто Страшило, тоді чому я замість одного хлопця бачу одразу двох? |
| **Лісоруб.** | Бо це фіналісти Всеукраїнського проекту «Голос. Діти» брати Іван та Андрій Мандрікови. |
| **Еллі.** | Чудово. Любий Лісорубе, хай тоді вони допоможуть розповісти нам казку про пожежну небезпеку. |
| **Іван.** | Хіба це казка? ЇЇ на ніч тільки «ботанам» розповідати . Пожежна безпека тільки для лохів! |
| **Андрій.** | Краще ми заспіваємо чудовим дівчатам, що прийшли подивиться на нас. |
| **Разом.** | Дівчата ми вас кохаємо! |
|  | **Брати співають** |
| **Страшило.** | Друзі, хоча в мене і немає мозку, але я знаю, що небезпека вас може очікувати, навіть, на сцені. |
| **Андрій.** | Брехня! |
| **Іван.** | Фігня! |
| **Лісоруб.** | Незаземлена апаратура, куліси не просочені у спеціальному розчині, пластикові ковпачки на лампах, потрапляння води на дроти, що під напругою. |
| **Еллі.** | І тоді до вас прийде вона… |
| **Разом.** | Пожежа! |
|  | **Танок вогню** |
| **Андрій.** | Друзі, ми вас запевняємо, що де би ми не виступали… |
| **Іван.** | Що би ми не співали, завжди пам’ятатимемо про пожежну безпеку. |
| **Еллі.** | Ось і молодці! |
| **Страшило.** | Ми приймаємо вас у дружину юних пожежників! |
| **Лісоруб.** | Це висока честь! Тому і в Києві, і в Лондоні, і, навіть, в Вергунах, завжди тримайте поруч пісок і вогнегас. Вогнегас -це великий вогнегасник. |
| **Страшило.** | І Лободі, і Скрипці, і Тіні Кароль вчасно, даруйте лом, лопату, багор і все у них буде прекрасно! |
| **Еллі.** | Ви прямо влаштували поетичні батли! Краще залиште їх професіоналам. |
| **Разом** | Команда, Поетичні батли! |

*Додаток 4*

**Як ми ставили виставу**

**(сценарій домашнього завдання команди ДЮП)**

***Дійові особи:***

***Режисер***

***Хлопчик***

***Мама***

***Супергерой***

***Двірник***

***Дівчина з хлопавкою***

**Музика (Фільм, фільм, фільм). На сцену виходить команда.**

**Режисер.** Шановні друзі! Ми отримали гроші на зйомки фільму «Правила безпеки знаємо, всіх навколо їх навчаємо!». Сценарна група вже написала сценарій, залишилося тільки зняти наш шедевр. Розподіляємо ролі, Нікіта ти будеш хлопчиком, Маріанна, ти його мама, Влад, тобі достається почесна роль Супергероя.

**Ілля.** А мені?

**Режисер.** Ти будеш робити те що вмієш, завжди сперечатися та обурюватися. Гратимеш головного інженера по сортуванню сміття.

**Нікіта.** Тобто двірника.

**Влада.** Пане режисере. Ви про мене забули.

**Режисер.** У тебе найважливіша роль – мого помічника. Будеш приносити мені чай, каву, а в інший час хлопатимеш хлопавкою. Все. Слухаємо сюжет першої сцени. Звичайна квартира у якій виникла пожежа. Хлопчик надихався угарного газу та втрачає свідомість, вбігає мама і кличе на допомогу. З’являється Супергерой та спасає хлопчика.

**Ілля.** А яке надзавдання у мене?

**Режисер.** Ти… Просто імпровізуй! Все. По місцям. Камера. Мотор.

**Влада.** Сцена перша, дубль перший!

**Хлопчик.** Кімнату вже охватило полум’я! Я задихаюся від диму! Зараз я втрачу свідомість! Мамо, мамо, рятуй мене! (падає)

**Мама.** (вбігає) О синку! Ти втратив свідомість! Пожежа! Пожежа! Рятуйте! Рятуйте!

**Супергерой.** (вбігає) Завжди прийду на допомогу я – Супергерой Чорний прищ. (виносить хлопця, робить масаж серця).

**Двірник.** Знову насмітили негідники! Оце я прибирати не буду!

**Режисер.** Стоп. Що це було? Де відчуття? Де переживання? Де система Станіславського? А Супергероя звати не Чорний прищ, а Чорний плащ. Запам’ятай! Коротше, заново. Дайте мені трагедію!

**Влада.** Сцена перша, дубль другий!

**Хлопчик.** Кімнату вже охватило пекельне полум’я! Зомбі і вампіри напустили на мене диму! Я втрачаю свідомість і навіть життя! Мамо, рятуй мене, хоча це вже пізно!

**Мама.** (вбігає) О любий синку! Твоя душа вже далеко від нас! Отрути мені, отрути!

**Супергерой.** (вбігає) Завжди прийду на допомогу я – Супергерой Чорний плющ. Але не сьогодні… (заколов себе ножем)

**Двірник.** Знову насмітили негідники! Оце я прибирати не буду, краще застрелюся!

**Режиссер.** Стоп. Ви що всі з глузду з’їхали? Ми знімаємо фільм для молоді. Більше драйву, більше приколів. А Ви – Чорний плащ. Запам’ятайте! Поїхали!

**Влада.** Сцена перша, дубль третій!

**Хлопчик.** Чуваки, прикол, нашу хаза горить! Димяра вже в легенях! Зараз я йокнуся! Мазер, рятуй мене! (падає)

**Мама.** (вбігає) Синку не приколюйся! Все рівно не повірю, хіба тільки ради сміху ! Пожежа! Пожежа! Рятуйте! Рятуйте!

**Супергерой.** (вбігає) Самий гарний пріколіст це я – Супергерой Чорний хлищ. (виносить хлопця та лоскоче).

**Двірник.** Насмітили телепні ! Хоча це і прикол, а я все рівно прибирати не буду!

**Режисер.** Стоп, досить! Шановні друзі, ось що буває коли головне при зйомці заробити гроші. Наша команда глибоко поважає справжніх героїв пожежних та хоче розповісти, як насправді зберегти себе від пожеж.

**Нікіта.**Для розваги і для гри сірники ти не бери,

            Бо з вогнем погані жарти, гратися з вогнем не варто.

**Маріанна.**Не розпалюй сам багаття ані в лісі, ані в хаті,

Легко вогник запалить, та не легко погасить.

**Влад.**З грубки жару не бери, жар в собі вогонь таїть.

Хоч малесенька жаринка, для пожежі теж причинка.

**Ілля.**Телевізор, плитку, праску умикати нам не слід.

Пам`ятайте це, будь ласка, бо від нього стільки бід.

**Режисер.** А як трапиться біда, що тоді робити ?

Не ховатись у куток, а вогонь гасити.

             Як вогонь іще малий, кружкою води залий,

             Чи піском засип, накрий, щоб не міг ожити.

**Влада.** А якщо вогонь не згас і багато диму ?

**Разом.** Вибігай з кімнати враз з дітками малими.

**Фінальна пісня**

***Ми сьогодні ось тут, у великій цій залі***

***Побажаємо всім, щоб пожежі згасали***

***І тоді у руках буде птаха надії,***

***Бо, пожежні, вже ви увійшли в наші мрії.***

***Приспів***

***Червоний півень, хай згасає назавжди,***

***А вогонь лиш палає у душі твоїй,***

***Бо щохвилини, навіть кожної миті***

***Про безпеку ми дбаємо всі.***

*Додаток 5*

**Отеллобачення**

**(сценарій домашнього завдання команди ДЮП)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Фанфари, на сцену виходить ведучий** |
| **Ведучий.** | Доброго дня леді і джентльмени, сеньйори і сеньйорити, мадам і мсьє, пані та панове! Сьогодні ми розпочинаємо перший в історії нашої планети шекспірівський конкурс «Отеллобачення». Він проходить під гаслом «Мова безпечна – завжди доречна!» чи «Дездемона ти була не права». В ньому беруть участь Отелли із різних країн, різних видів та різних порід. І першим на цю сцену я запрошую учасника без якого не може відбутися ніж одне свято (він так вважає) Мутумба, а як його прізвище Ви дізнаєтесь по першим нотам пісні. |
|  | **Виступ Поплавського** |
| **Ведучий.** | Мутумба Михайловичу, це добре, що Ви любите поїсти, але у мене таке питання чи дотримуєтесь Ви правил пожежної безпеки при приготуванні вареників? |
| **Михайло.** | Так. У мене завжди поруч вогнегасник , який співає трошки гірше за мене «Ши,ши,ши ти моя ши,ши,ши»… |
| **Ведучий.** | Зрозуміло. Посидьте трохи та почекайте результатів, а я запрошую на сцену справжню праправнучку Отелло І – Отелліна, яка чогось хоче, а чого Ви дізнаєтеся із пісні. |
|  | **Виступ Лісапетний батальйон** |
| **Ведучий.** | Люба Отелліна, я також хочу на море , але ніяк не можу вивчити правила безпеки під час купання. |
| **Отелліна.** | Правила дуже прості: не запливайте за буйки, не пийте вогняну воду, а головне, не заглядайтеся на гарних жінок, таких як я. |
| **Ведучий.** | Без вогняної води це буде зробити легко. Чекайте Отелліна за кулісами підсумків, а на сцену я запрошую наступного учасника Сєню-шоколадку, вибачте, шоколадного кролика, правда зробленого із білого шоколаду. |
|  | **Виступ зайця** |
| **Ведучий.** | Семен Семенич, ось із-за таких як Ви загинув Титанік. Досить вештатися у тумані – треба дотримуватися правил безпеки при користуванні водними суднами. |
| **Сєня.** | Та я маленький та повільненький айсберг. Можу врізатися тільки в човник Матумби Михайловича та і то тільки тоді коли він співає та публіка засинає. |
| **Ведучий.** | Врізатись в Матумбу Михайловича? Скільки шанувальників музики Вам будуть вдячні. Ой що я кажу! Сєня, посидь трохи у залі, а на сцену я запрошую останніх учасників конкурсу братів – реперів із неперевершеним хітом … |
|  | **Пісня Шаурма** |
| **Ведучий.** | Яка геніальна пісня, мабуть автор створював її понад десять років. Геніальні слова. Геніальна музика. За скільки придбали пісню? |
| **1 репер.** | Секрет фірми. |
| **2 репер.** | Бажаєте перекупити? |
| **Ведучий.** | Ні! Знесуть кіоски, які не відповідають правилам пожежної безпеки, що я тоді робитиму? |
| **Всі.** | Співати, як ми! |
| **Ведучий.** | Шановні друзі! Наша команда Академія безпеки закликає всіх Вас завжди дотримуватися мові безпеки тоді… |
| **Всі.** | Все буде добре. |
|  | ***Фінальна пісня***  ***Мова безпеки – завжди доречна***  ***Мову забути є небезпечно***  ***Будемо разом її вивчати***  ***Не забувати!***  ***Газові прилади вимикати***  ***Не забувати!***  ***Багаття піском засипати***  ***Не забувати!***  ***Пісню Вам даруємо ми***  ***Пісню Вам наприкінці весни***  ***Хай літо канікули Вам дарує***  ***Безпека життя нам подарує всім.*** |

|  |
| --- |
| **Література**.  Бритикова  Г.та ін. Метод проєктів як сучасна педагогічна технологія // Управління школою. - 2008.-№7.-с.26-28.  Конан Дойл А. Записки Шерлока Холмса. // Лелека – 1994.  Мелашенко К. Технологія проєктного навчання // Завуч.-2006.-№13.- с.12-14.  Стеців Л. Реалізуємо метод проєктів // Директор школи. - 2005.-№4.- с.16-18.  Фенченко Г. Проєктна діяльність учнів школи. // Рідна школа. – 2006.  Шекспір У. Трагедії. // Фенікс – 1998. |