найменування закладу загальної середньої освіти

|  |  |
| --- | --- |
| **Погоджено:**Заступник директора з НВРПІПпідпис«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_р. | **Затверджено:**ДиректорПІПпідпис«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_р. |

**КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ З МИСТЕЦТВА**

**у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класі**

**на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_\_\_ навчальний рік**

**Учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Розглянуто на засіданні МО (кафедри) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_р.**

**Голова МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ПІП

Складено до підручника: Мистецтво, 2 клас. (авт. **Лємешева** Н.А.) – Кам’янець-Подільський: «Абетка». – 2019.– 128 с. : іл.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Тема* | *Дата* | *Музичне мистецтво* | *Образотворче мистецтво* |
| **Розділ І. КРАСА ДОВКІЛЛЯ У МИСТЕЦТВІ** |
| 1. Здрастуй, школо! |  | Музика вокальна та інструментальна. Правила слухання музичних творів. Співоча постава.СІМ: В. А. Моцарт. «Маленька нічна серенада» (частина 1). Леся Горова. «Музика звучить».Руханка «Якщо весело живеться» (канал «Дитинство ТВ») (<https://bit.ly/2BHGMsu>)КМ: передача повідомлень про почуття щодо музичного мистецтва через висловлювання ставлень (особистісних емоційних ціннісних).ХТД: Вокальні вправи на дихання та звукоутворення. «Шкільна пісня» Муз. і сл. Н. Май. Театралізація малюнків. | Види образотворчого мистецтва. Матеріали інструменти художників.СІМ: К. Дудник. Хованки.КМ: передача повідомлень про враження через висловлювання ставлень (особистісних емоційних ціннісних) щодо образотворчого мистецтва.ХТД: створення гірлянди «Здрастуй, осене, здрастуй, школо!» (аплікація). |
| 2.Світ і мова мистецтва |  | Мова музики. Ноти. Нотний стан. Характер мелодії.СІМ: В. Косенко. Колискова. Українська народна пісня «Ой ходить сон» у виконанні Н. Матвієнко.Руханка Н. Май. «Веселка»(<https://bit.ly/2Xd7ZNc>)КМ: невербальне спілкування (жестами рухами) на основі обміну емоціями щодо музичного мистецтва.ХТД: «Веселі нотки» муз. М. Ведмедері, вірші Л. Куліша-Зіньківа. Вокальні вправи на формування звуку «о» | Мова кольорів. Назви кольорів. Основні групи кольорів (основні – похідні, теплі – холодні). Різновиди ліній.СІМ: О. Збруцька. Веселка.КМ: обмін інформацією про роль кольорів у образотворчому мистецтві та передача настрою природи засобами графіки.ХТД: створення творчої роботи «Веселковий світ» кольоровими олівцями. |
| 3. Квітковий барвограй |  | Балет (повторення з 1-го класу). Вальс. Тривалість звуків (ціла, четвертна, половинна, восьма). Арфа.СІМ: П. Чайковський. Балет «Лускунчик» («Вальс квітів») (<https://bit.ly/2DU6TwU>).В. Дісней. Мультфільм «Фантазія» (фрагмент «Вальс квітів») (<https://bit.ly/2NdTLqG>). «Я люблю у лузі квіти» муз. Г. Азаматової, сл. Г. Чубач.КМ: передача настрою квітів засобами музичного мистецтва.ХТД: Вокальні вправи на формування звуку «о». «Веселі нотки» муз. М. Ведмедері, сл. Л. Куліша-Зіньківа (вокально-інструментальний ансамбль). Дослідження звучання музичних інструментів | Композиція та композиційний центр (пропедевтика). Утворення відтінків розбіленням.СІМ: Ю. Камишний. Веселі діти осеніКМ: передача настрою осінніх квітів засобами образотворчого мистецтва.ХТД: малювання квітів фарбами (гуаш) за допомогою виделки. |
| 4. Налетіли хмарки |  | Характер і настрій в мистецтві. Тривалість звуків (ціла, четвертна, половинна, восьма).СІМ: К. Дебюссі. Симфонічна картина «Хмари». Мультфільм «Капітошка» (<https://bit.ly/2BAycwg>) «Хмаринки» муз. Н. Антоник, сл. Н. Свойкіна.КМ: передача характеру хмаринок (білої, сивої, чорної) музичними засобами (ритм).ХТД: виконання ритмічних послідовностей. Вокальні вправи на формування звуку «а». «Хмаринки» музика Н. Антоник, слова Н. Свойкіної | Характер і настрій в мистецтві. Компонування зображень на папері. Прийом «заливка» тла аквареллю. СІМ: М. Реріх. Небесний бій, О. Кваша. Хмари над містом, Рисунки М. Фейджо.КМ: передача характеру хмаринок образотворчими засобами (лінія, колір).ХТД: малювання хмаринок різної форми за допомогою воскових олівців та прийому «заливки» тла аквареллю. |
| 5. Цікавий світ тварин  |  | Тембр. Скрипка, віолончель, контрабас.СІМ: К. Сен-Санс. «Карнавал тварин» («Черепахи», «Лебідь», «Слон»). Перегляд К. Сен-Санс «Карнавал тварин». Музично-анімаційне дійство (<https://bit.ly/2DQJhcy>)Руханка. Г. Чубач. «Черепаха-аха-аха».КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про роль музичного мистецтва у «розповідях» про тварин. Передача характеру тварин ритмом, рухамиХТД: Вокальні вправи на дихання та звукоутворення. «Левеня» муз. М. Ведмедері, cлова Н. Іванюк., виконання ритмічних послідовностей за записом. | Відтінки кольору. Помаранчевий - похідний колір, його утворення (пригадування з 1-го класу). Утворення відтінків кольорів збільшуванням (зменшуванням) однієї з фарб.СІМ: Роботи Е. С. Тінгатінга. Мультфільм «Цікава ферма. Хто як говорить?» (<https://bit.ly/2V3Fgs1>)КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про роль образотворчого мистецтва у відтворенні характеру тварин художніми засобами.ХТД: малювання левеня фарбами. |
| 6. Контрасти у мистецтві та житті |  | Контраст в музиці (гучно-тихо, високий-низький, довгий-короткий). Скрипковий ключ. Ноти МІ, СОЛЬ.СІМ: А. Штогаренко. «Метелик», С. Чекалін. «Метелик» (фрагмент).Руханка. Н. Май. «Метелик» (<https://bit.ly/2tqjHGo>)КМ: обмін враженнями від образу метелика засобами музичного мистецтва та елементами театралізації.ХТД: виконання ритмічних послідовностей на контрасті (гучно, тихо, повільно, швидко, високо, низько) «Левеня» муз. М. Ведмедері, cлова Н. Іванюк. | Контраст в образотворчому мистецтві (світле – темне). Витинанка. Правила користування ножицями.СІМ: Зразки витинанок Китаю, Австралії (Е. ван Ліст), України (М. Теліженко).КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про витинанки.ХТД: створення метелика в техніці витинання. |
| 7. Гармонія контрастів |  | Контраст в музиці (повторення). Тембр (фортепіано, орган, синтезатор). Запис нот на нотному стані. Реприза.СІМ: Л.-К. Дакен. «Зозуля» (у виконанні фортепіано, органу).КМ: обмін інформацією щодо ролі контрасту в музичному мистецтві. ХТД: Вокальні вправи на формування звуку «і» «Вітерець» муз. М. Ведмедері, сл. К. Перелісної. | Контраст в образотворчому мистецтві (теплі і холодні кольори). СІМ: І. Мельничук. Осіннє сяйво Карпат.КМ: передача повідомлень про відтворення осіннього настрою та краси осінніх Карпат поєднанням теплих і холодних кольорів.ХТД: створення осінньої композиції «Вітер листочки зриває» фарбами (друкування паролоном). |
| 8. Краса у повсякденні |  | Жниварські пісні. СІМ: українська народна пісня «Женчичок-бренчичок» (ансамбль бандуристів). М. Леонтович «Женчичок-бренчичок» (хор).КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) щодо українських народних пісень. Гра «Женчик-бренчик».ХТД: Вокальні вправи на формування звуку «е». Українська народна пісня «Женчичок-бренчичок».(виконання у грі) | Декоративно-прикладне мистецтво. Стилізація.СІМ: зразки творів різних видів декоративно прикладного мистецтва. Мультфільм «Женчичок-бренчичок» (канал «З любов’ю до дітей») (<https://bit.ly/2GyCacr>).КМ: обмін інформацією про особливості стилізованих зображень та їхню роль у мистецтві.ХТД: створення стилізованого зображення пташки та квітів. |
| **Розділ ІІ. КАЗКОВІ ІСТОРІЇ** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9. Твої улюблені книжки |  | Регістр в музиці. Характер в музиці. Запис ноти ДО.СІМ: М. Равель. «Моя матінка гуска» (сцена 3 – «Розмова Красуні і Чудовиська»). Перегляд. Мультфільм «Красуня і Чудовисько» (фрагмент «Вальс») (<https://bit.ly/2DXeudR>). Л. Горова. «Всі ми потрібні».КМ: невербальна «розповідь» казкової історії засобами музичного мистецтва.ХТД: Вокальні вправи на формування звуку «о». «Доброта» муз. М. Ведмедері, сл. Н. Красоткіної. | Книга. Як створюється книга (дослідження процесу створення книги) Буквиця.СІМ: зразки дитячих книжок.КМ: обмін інформацією про роль книги та візуальну «розповідь» сюжету з допомогою буквиці.ХТД: ліплення буквиці з пластиліну. |
| 10.Казка в картинках |  | Музика в кіно: звукове оформлення мультфільму. СІМ: Мультфільм «Аліса в Країні Див» (студія В. Діснея) (фрагмент) (<https://bit.ly/2V4teif>).КМ: невербальна «розповідь» через відтворення мімікою і жестами фрагменту казки Л. Керрола «Аліса в Країні Див».ХТД: виконання пісеньок героїв казки відповідно до їх характерів. Створення пісеньки Аліси за запропонованим текстомї. Інсценізація. Пантоміма за казкою «Аліса в країні див» | Ілюстрація. Художнє оформлення мультфільму. Особливості створення художніх образів.СІМ: ілюстрації » В. Єрко, Є. Гапчинська, Л. Марайа до книги Л. Керрола «Аліса в Країні Див.КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) щодо персонажів книги Л.  Керрола «Аліса в Країні Див».ХТД: малювання Білого Кролика або Чеширського Кота . |
| 11. Мистецькі замальовки |  | Роль темпу, регістру, характеру мелодії у створення музичного образу.СІМ: В. Губа. «Ведмідь-бешкетник». Фрагменти мультфільмів «Вінні Пух й усі-усі» (<https://bit.ly/2Gyo0rR>) та «Вінні Пух і його друзі» (<https://bit.ly/2VcBMDV>). КМ: обмін інформацією про особливості музичних образів тварин.Руханка. Г. Британ. «Веселі звірята» (<https://is.gd/F02i9i>)ХТД: музичні імпровізації «Ведмедик Вінні Пух і П’ятачок», «Ведмедик просувається хащами лісу». «Зайці та ведмідь» муз. та сл. Ф. Фінкльштейн, український текст М. Познанської (виконання пісні в ролях). | Народження ілюстрації. Ескіз. СІМ: Е. Шепард. Ілюстрація до книги «Дім на пуховій галявині» А. Мілна Е., Шепард. Ескіз ілюстрації до книги «Дім на пуховій галявині» А. Мілна. кадри з мультфільму «Вінні Пух і його друзі» (студія В. Діснея).КМ: обмін інформацією про те як народжуються ілюстрації.ХТД: створення кольоровими олівцями образу Віні Пуха. |
| 12.Розмаїтий світ тварин у мистецтві |  | Світ тварин в музичному мистецтві. Тембри музичних інструментів. Кларнет. СІМ: К. Сен-Санс. «Карнавал тварин» («Антилопи». «Кенгуру». «Зозуля в глибині лісу»).Руханка «Ранкова зарядка» із телепрограми «Уроки тітоньки Сови» (<https://is.gd/DHEd3y>)КМ: вербальне спілкування про особливості передачі характеру тварини темпом та гучністю.ХТД: гра «Впізнай мене» (назвати зображення музичного інструмента та упізнати його за тембром). Виконання музичних загадок (формування вокальних навичок). | Світ тварин в образотворчому мистецтві. Граттаж (гратографія). Форма зображення. Будова тіла сови.СІМ: Н. Черемухіна. Кролики, К. Пенеску. Друг, І. Гуров. Птах .КМ: вербальне спілкування про особливості передачі характеру тварин графічним засобами.ХТД: створення ілюстрації до вірша Г. Осадко у техніці гратажу. |
| 13.Казка веселих крапочок |  | Незвичайні тембри: знайомство із скляною гармонікою. Роль темпу, гучності, тембру у створенні музичного образу.СІМ: К. Сенс-Санс. «Карнавал тварин» («Акваріум»).КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про звучання скляної гармоніки..ХТД: гра «Рибалки та рибки» (автор Г. Рохман): виконання, участь у грі. Створення закінчення мелодії у поспівці «Сом»Музичні імпровізації «Шум моря», «Веселий дощик». | Незвичайні художні техніки. Основні похідні кольори. Оптичне змішування кольорів (пропедевтика).. Основи композиції. СІМ: П. Синьяк. Жовтий вітрильникКМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) щодо творів з оптичним змішуванням кольорів.ХТД: малювання акваріумних рибок крапочками (гуаш). |
| 14.Незвичайні картинки |  | Роль тембру у створення музичного образу (продовження). Порівняння одного образу у різних тембрах.СІМ: М. Мусоргський. «Картинки з виставки» («Балет пташенят, які не вилупилися» (оркестровка М. Равеля)).Фрагмент «Балет пташенят, які не вилупилися» з мультфільму «Картинки з виставки» (<https://bit.ly/2Sf2U2U>).КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями) щодо музичних образів пташенят.ХТД: «Танець маленьких каченят» муз. В. Томаса. Театралізація (театр тіней) | Силует у довкіллі та у мистецтві графіки.СІМ: Н. Акімова. Ілюстрація до казки «Гидке каченя» Г. Х. Андерсена, Г. Златогоров. Клякси-маляксиКМ: обмін інформацією щодо ролі контрасту світлого і темного у техніці силует.ХТД: перетворення плям на образ. Створення фарбами композиції «Казка про пташенят» у техніці силуету. |
| 15. Зимова казка |  | Музичний театр: опера, балет, музична казка. Порівняння. Роль музики в створення художніх образів.СІМ: С. Баневич. Опера «Історія Кая і Герди». О. Шимко. Балет «Снігова королева». Г. Гордельянов. Музична казка «Снігова королева» (фрагменти).Руханка. А. Мігай. «Сердився мороз» <https://bit.ly/2FdDYV5>КМ: невербальна «розповідь» через відтворення звуками образу Снігової Королеви.ХТД: театралізація «Театр тіней», «Зимові сонячні зайчики» муз. А. Олєйнікової, сл. О. Дідусенко. Експериментування зі звуками. | Холодні кольори. Утворення відтінків синьої фарби розбілюванням. Форма.СІМ: В. Єрко. Ілюстрація до книги Г. Х. Андерсена «Снігова королева», кадри з мультфільму «Снігова Королева», Л.Золотарьов. Снігова Королева.КМ: обмін інформацією про відтворення настрою холодними кольорами.ХТД: малювання замку Снігової Королеви синьою та білою гуашшю. |
| 16. Різдвяна казка |  | Колядки, щедрівки. Узагальнення. СІМ: М. Леонтович. «Щедрик» у виконанні Тіни Кароль та дитячого хору, Carol of the Bells – гурту «Pentatonix».«Щедрик, щедрик, щедрівочка» (найкращі різдвяні пісні) <https://bit.ly/2TKJloX>КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями) про святкування зимових свят.ХТД: українська народна пісня-колядка «Добрий вечір тобі, пане господарю».Театралізація фрагменту обряду. «Зимові сонячні зайчики» муз. А. Олєйнікової, сл. О. Дідусенко | Узагальнення: ілюстрація, контраст, форма, силует, відтінки.СІМ: І. Ліфшес. Альбом Улла і БінгоКМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями, уявленнями) про образ Снігової Королеви.ХТД: створення ілюстрації до казки В. Сухомлинського «Зайчик і Місяць» у змішаній техніці. |
| Розділ ІІІ. НАСТРОЇ В ПРИРОДІ ТА МИСТЕЦТВІ |
| 17. Зимові настрої |  | Настрій в музичному мистецтві. Передача святкового настрою. Музичний розмір (2/4, 3/4), такт.СІМ: Р. Шуман. «Взимку»Зарядка «Танці-зігріванці» <http://bit.ly/2FfuZ5W>КМ: висловлювання ставлень (особистісних емоційних ціннісних) щодо почуттів, що виникають під час слухання різдвяних пісень.ХТД: «Із сніжком ми дружимо» муз. М. Ведмедері, сл. В. Кленц (виконання із ритмічним супроводом). | Настрій в образотворчому мистецтві. Краса зимового дня. Передача спокою:статична композиція та її характерні ознаки. СІМ: Т. Кучмій. Зимовий настрій, В. Кірдій. Снігові кулі, Н. Чакветадзе. ЗимаКМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) про уявлення персонажів казки В. Сухомлинського «Зайчик і Місяць».ХТД: виконання вправи «Пензлик підстрибує». Написання аквареллю на зім’ятому папері пейзажну композицію на тему «Зимовий сон». |
| 18. Ой, заметіль, хурделиця, снігом білим стелиться |  | Настрій в музичному мистецтві. Музичні засоби (темп, гучність (динаміка). Метелиця – український народний танець. Ліга.СІМ: А. Вівальді. «Пори року. Зима».Муз. І. Білика, сл. М. Підгірянки. «Сипле сніг» (канал «З любов’ю до дітей») <http://bit.ly/2uf7jJG>КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) щодо музичного образу хурделиці, «розповідь» звуками музичної композиції «Танець хурделиці».ХТД: українська народна пісня-танець «Метелиця», сл. В. Верховинця. Експериментування зі звуками саморобних музичних інструментів | Настрій в образотворчому мистецтві. Передача руху. Динамічна композиція та її характерні ознаки. Краса зимового вечора.СІМ: Н. Курій-Максимів. ХуртовинаКМ: обмін інформацією (емоції, ставлення, враження, уявляння) щодо художнього образу хурделиці, «розповідь» лініями про рух хурделиці.ХТД: створення динамічної композиції гуашшю, що передає зимову негоду  |
| 19. Зимові сюжети |  | Настрій в музичному мистецтві (бадьорий, заспокійливий). Танці (вальс, метелиця, гопак, коломийка)СІМ: П. Чайковський. «Пори року». («Грудень. Святки», «Січень. Біля каміна»).КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) щодо прослуханої музики «розповідь» про настрій грою на музичних інструментах та жестами, рухами.ХТД: Формування вокальних навичок (звукоутворення «а»)«Танцювали зайчики» муз. М. Ведмедері, сл. Л. Куліша-Зіньківа, відтворення ритмічних послідовностей, створення рухів до пісні(добір музичних інструментів для супроводу співу). | Настрій в образотворчому мистецтві. Краса зимової ночі. Силует (закріплення). Створення силуетних зображень. Передача простору.СІМ: В. Непийпиво. Зимова хата,КМ: обмін інформацією щодо засобів передачі простору в картині.ХТД: створення зимової композиції у техніці аплікація (клей ПВА, манна крупа, синій папір). |
| 20. Знову танцюють сніжинки вальс |  | Інструментальна музика, танцювальна музика. ВальсСІМ: С. Чекалін. «Падав сніг».Руханка «Зимовий вальс» муз. і сл. А. Салогуба.КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення, уявлення) про те як надихає муз. С. Чекалін. «Падав сніг».ХТД: О. Плавенчук «Мишка» (виконання у ролях).Театралізація: показ зимового одягу. | Ознайомлення з професіями що пов’язані зі створенням одягу (дизайнери, модельєри,кравці та кравчині). Статична динамічна композиція (закріплення). Вдосконалення вмінь СІМ: серія робіт С. Вулкотт. Дівчатка, ілюстрації Е. Кресі, Л. Ку. Різдвяний ліс для Лускунчика.КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) з приводу того, чи вдалося художницям передати характери своїх персонажів завдяки одягу.ХТД: створення зразків суконь з паперу для сніжинок-балеринок.  |
| 21. Кольори зимового ранку |  | «Ранок» в мистецтві. Гучність у музиці та її позначення.СІМ: Е. Гріг. Сюїта «Пер Гюнт» («Ранок»).Ранкова зарядка «Вгору-вниз» (канал «З любов’ю до дітей») <http://bit.ly/2TfAdDB>КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) щодо музичних засобів передачі часу доби зимової пори.ХТД: «Гімнастика ранкова» муз. М. Облещука, сл. Р. Обшарської.Дослідження «ранкових» звуків | «Ранок» в мистецтві. Колорит зимового ранку. Добір колориту. СІМ: Т. Дудка. Зимовий ранокКМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) щодо образотворчих засобів передачі простору в картині, часу доби зимової пори.ХТД: написання фарбами зимового ранку (акварель по вологій основі). |
| 22. Нічні вогні – пригоди ліхтарика |  | «Вечір/ніч» в мистецтві. Тембр: мідні духові інструменти (труба). Соло (соліст)СІМ: Г. Стотгарт. «Серенада для труби з оркестром».КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про особливості характеру музики духових інструментів.ХТД: «Мати сина колихала» муз. Я. Степового, сл. Я. Щоголева. Придумування музичного супроводу до вірша Я. Гортала та виконання його в ансамблі.Дослідження звучання предметів, із яких можна утворити звук за допомогою повітря | «Вечір/ніч» в мистецтві. Утворення відтінків оптичним змішуванням пастеллю (пропедевтика). Зображення світла ліхтарів.СІМ: Д. Балла. Вуличний ліхтар, Н. Делі. ЛіхтарКМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про особливості передачі світла вогників (ліхтарів) образотворчими засобами.ХТД: малювання пастеллю на синьому папері ліхтарик, щосвітиться. |
| 23. Незвичайне у звичайному |  | Тембр: мідні духові інструменти (труба, валторна, тромбон, туба). Ансамбль. Пауза, позначення пауз у нотному записі. СІМ: В. А. Моцарт. Концерт № 2 для валторни з оркестромт(фрагмент). Мультфільм «Про дудочку і пташку». <https://www.youtube.com/watch?v=9QX2YvOCjyc>КМ: вербальне спілкування про особливості (емоції, ставлення, враження) тембрів звучання мідних духових інструментів.ХТД: «Мати сина колихала» муз. Я. Степового, сл. Я. Щоголева. Виконання ритмічних послідовностей соло та в ансамблі.Дослідження /придумування історії виникнення музичних інструментів. | Утворення відтінків механічним змішуванням пластиліну. Засоби виразності скульптури (пропедевтика).СІМ: зразки робіт виконаних піском, світлом, з рослин тощоПластилінові роботи Б. Рейд, Т. Баринова.КМ: обмін повідомленнями про відчуття від творів образотворчого мистецтва, що виконані з різних матеріалів.ХТД: створення рельєфної (без вживання терміну) композиції «Сон» з пластиліну на картоні. |
| 24. Весна іде, красу несе! |  | Тембр: деревяні духові інструменти (флейта, флейта Пана). Веснянки.СІМ: Й. С. Бах. «Жарт». Дж. Ласт. «Самотній вівчар» (фрагмент). О. Янушкевич. «Весняні котики» <http://bit.ly/2HETBb3>КМ: обмін повідомленнями про настрої які викликали тембри музичних інструментів (флейта)ХТД: «А вже красне сонечко» муз. П. Козицького, сл. О. Олеся, виконання в хороводі.Театралізація вірша К. Перелісної «Що з весною настає?» | Весняні настрої в образотворчому мистецтвіСІМ: Н. Дерев’янко. Весна, В. Кірдій. Сусіди, В. Кірдій. Схід сонць.КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про особливості відтворення весняного настрою засобами живопису.ХТД: написання фарбами сонечка з промінчиками, весняних дерев та пташок. |
| 25. Музика весняних кольорів |  | Засоби передачі настроїв у музиці (темп, гучність, тембр) (повторення). Порівняння музичних засобів із живописними, Оркестр (повторення)СІМ: А. Вівальді. «Пори року. Весна». С. Сватленд. Серія «Дні дитинства»Руханка Г. Британ. «Намалюю я» (канал «З любов’ю до дітей») <https://is.gd/1UIdVL>КМ: передача інформації про весну через звукову картину, розповіді про хмари в різні пори року.ХТД: Формування вокальних навичок (звукоутворення на «о»)«Весняна хмаринка» муз. А. Олєйнікової, сл. Н. Іванової.Дослідження кольорів та звуків весни. | Засоби передачі настроїв у живопису. Прийоми роботи аквареллю. Вливання колір у колір аквареллю.СІМ: М. Бакаєва. Весняна пісня.КМ: передача інформації засобами візуального мистецтва (начерки, ескізи, фото, поезія тощо) про красу весняних кольорів.ХТД: зображення аквареллю квітів з вливанням кольору у колір.  |
| 26. Великодні дива |  | Великодні свята. СІМ: «Писанка» муз. М. Бурмаки, сл. К. Перелісної. С., В. Борисенко, О. Василишин. Казка «Писанка – Чарівне Яйце <http://bit.ly/2JwTD7c>КМ: передача інформації про писанки піснями.ХТД: «Писанка». Вірш Н. Мудрик-Мриц, «Писанка». Вірш В. Таран. | Писанка. Писанкарство. Символіка писанок.СІМ: Ю. Мацик. Весняне свято, зразки писанок, крапанок, шкрябанок, мальованок.КМ: передача інформації про свято Великдень та символи писанок засобами писанкарства.ХТД: створення великоднього сувеніру на підставці з картону з подальшим декоруванням розписом. |
| Розділ ІV. КАЗКА В ТЕАТРІ ТА НА ЕКРАНІ |
| 27. Казка в оперному театрі |  | Опера: особливості цього виду музичного театру. Ритм в музичному мистецтві (повторення).СІМ: М. Лисенко. Опера «Пан Коцький». Дует Лисички і Кота (фрагменти). О. Шевченко. «Пан Коцький» (канал «З любов’ю до дітей») (<https://is.gd/QO41KG>)КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про особливості музики пісні Лисички і Пана КоцькогоХТД: «Засмутилось кошеня» муз. І. Кириліної, сл. П. Воронька.Інсценізація фрагменту казки «Пан Коцький» | Декоративно-прикладне мистецтво. Орнаменти. Види орнаменту. (рослинні, геометричні), будова простих орнаментів. Ритм в орнаментіСІМ: Н. Єрмак. Ілюстрації до казки «Пан Коцький» Перегляд. М. Лисенко. Опера «Пан Коцький» (фрагмент) <http://bit.ly/2TeMet6>КМ: вербальне спілкування про особливості (емоції, ставлення, враження) щодо орнаментів.ХТД: малювання силуету казкового кухля прикрашання простими геометричними (аплікація з домальовуванням). |
| 28. Казка в театрі |  | Балет: особливості цього виду музичного театру. Образ Дюймовочки в різних видах мистецтва.СІМ: Е. Русинов. Балет «Дюймовочка» 1 акт. (<http://bit.ly/2OcXepX>)КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про особливості передачі характерів персонажів балету «Дюймовочка» за допомогою музики та костюмів ХТД: створення звукових образів, мелодії для пісень казкових образів. казки «Дюймовочка».Дослідження костюмів персонажів спектаклю. | Балет. Особливості зорового образу Дюймовочки. Особливості створення образу в театрі, кіно. Правила поведінки в театрі, в кінотеатрі. Ілюстрація (повторення).СІМ: ілюстрації У. Андерсона, М. Хейг, К. Бабок, світлини театральної вистави, балету, мультфільму до казки «Дюймовочка».КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про ілюстрації до казки «Дюймовочка».ХТД: малювання персонажів казки «Дюймовочка» кольоровими олівцями. |
| 29. Казка на екрані |  | Мистецтво кіно (мультиплікація). Музика у мультфільмах про космос.СІМ: Гурт «Space». «Magic Fly» (фрагмент). Опис тембруРуханка. «Тиха зірка» муз. С. Юрченка, сл. І. Коваленка (<https://is.gd/ztvJZW>)КМ: «розповідь» про космос засобами дитячих музичних (шумових) інструментів. ХТД: «Казкові сни» муз. і сл. Н. Май. Звукові імпровізації «музика космосу» | Мистецтво кіно (мультиплікація). Декоративне панно.СІМ: кадр з мультфільму студії В. Діснея «Майлз з іншої планети». Мультфільм «Таємниця третьої планети» (<http://bit.ly/2FoaCER>)КМ: вербальне спілкування про особливості (емоції, ставлення, враження, уявлення) про Всесвіт.ХТД: створення панно із зображеннями зірок, планет, міжзоряних кораблів тощо (колективно). |
| 30. Дива на арені |  | Узагальнення: засоби музичної виразності (мелодія, темп, ритм, тембр, гучність (динаміка)). Запис нот, пауз. Музичні інструментиСІМ: Циркова вистава (фрагменти).КМ: обмін повідомленнями про почуття які виникають під час циркової вистави.ХТД: виконання музичної композиції «Веселий оркестр» (шумовий оркестр). | Узагальнення: засоби художньої виразності: лінія, колір, форма.Аналіз будови фігури клоуна.СІМ: К. Паніна. Цирк, та й годі ...! В. Кірдій. Дівчинка на куліКМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про цирк.ХТД: малювання обличчя чи фігури клоунів кольоровими олівцями |
| 31.-34. |  | Узагальнення Екскурсії. Виконання міні-проектів. Завдання для взаємоперевірки. |

|  |
| --- |
| ***Скорочення:*** СІМ – сприймання інтерпретація мистецтва. КМ – комунікація через мистецтво. ХТД – художньо-творча діяльність. |