**НАБІР МЕТОДИК ДІАГНОСТИКИ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ**

**ПЕРЕДМОВА**

Пошук обдарованих дітей з метою підтримки їхнього розвитку має велике суспільне значення. Як показують спеціальні дослідження, дуже малий відсоток людей створюють ті нові культурні та технічні цінності, що складають основу благополуччя всього людства або певної нації. Хто ці люди? Творчі, обдаровані особистості. Ідентифікувати обдарованість дуже складно. В першу чергу тому, що важко відповісти на запитання: кого вважати обдарованим? Особливо якщо пошук відбувається серед дітей, коли їхні потенційні можливості ще остаточно не виявилися.

Науковий підхід до такого явища, як обдарованість, виник на початку ХХ століття, коли французькими дослідниками - А.Біне та лікарем Т.Сімоном – було розроблено першу шкалу, що дозволяла визначити рівень відхилень розумового розвитку дітей від вікової норми.

Обдарованістю на перших етапах вивчення цього явища наукою вважали, в першу чергу, найвищі показники інтелектуальної діяльності. Артур Шопенгауер у середині ХIХ ст. характеризував генія як людину з високим (граничним) розвитком інтелекту. Проте життя і практика показали, що практично ніхто з дітей з високим IQ так і не стали видатними в своїй сфері творчими особистостями. У сучасній психології домінує тенденція оцінювати обдарованість на підставі стандартних психометричних тестів. Дослідження в цій сфері продемонстрували, що ані високий рівень IQ, ані високий рівень навчальних досягнень, ані високий рівень креативності (творчості) – кожний сам по собі – не може бути надійним індикатором обдарованості. Однією з найбільш розроблених сучасних теорій є концепція обдарованості Дж. Рензуллі, який виділяє три основні компоненти, сукупність яких створює особистість, що може впливати на розвиток суспільства:

1) інтелектуальні здібності вище середнього рівня;

2) високі показники креативності;

3) висока мотиваційна включеність у інтелектуальний пошук.

Обдарованість – це системна якість психіки, що розвивається протягом життя, яка визначає можливість досягнення людиною більш високих (незвичайних, неабияких) результатів в одному чи кількох видах діяльності порівняно з іншими людьми. А обдарована дитина – це дитина, що виділяється яскравими, очевидними, іноді видатними досягненнями (або має внутрішні передумови для таких досягнень) у тому чи іншому виді діяльності. Важливим для педагога та психолога є своєчасне виявлення такої обдарованої дитини, діагностування певних її нахилів, допомога у розвиненні її здібностей.

Практична діагностика являє собою надзвичайно відповідальний вид діяльності. Висновок діагностика, оцінка ним психічного розвитку дитини можуть незворотно вплинути на умови сприйняття і навчання, на ставлення до неї оточуючих, змінити самооцінку, його ставлення до оточуючих. Тести - це лише одне з джерел відомостей, необхідних для прийняття рішень людьми. Ці рішення будуть тим правильніше, чим більше джерел інформації про дитину буде використано.

Тому багато фахівців використовують і інші методи: експертне оцінювання дітей вчителями, батьками, оцінку конкретних продуктів діяльності дитини (малюнків, віршів), результатів участі дітей у різних конкурсах, олімпіадах. Зазвичай діагностика обдарованості проводиться з метою створення особливих умов навчання для дітей з неабиякими здібностями в рамках спеціально розроблених для цього навчальних і розвиваючих програм, які реалізуються у відповідних групах, навчальних класах і школах для обдарованих. Якщо ж дитина навчається у звичайній загальноосвітній школі завдання вчителя – своєчасно виявити таку обдаровану дитину, допомогти розвинутися їй, не дати згаснути вогнику творчого потенціалу особистості.

Вирішенню цього завдання допоможе запропонований збірник. В ньому підібрані цікаві, доступні для роботі вчителя методики діагностики (виявлення) обдарованих дітей.

**ВІДБІР ПАКЕТУ МЕТОДИК ДІАГНОСТИКИ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ**

Виявлення, розпізнавання великих можливостей розвитку дитини в майбутньому є важливою проблемою педагогічних працівників. Існує багато методик, які допомагають пізнати творчу, обдаровану дитину з креативністю та оригінальністю мислення. Зокрема:

* **"Анкета з визначення здібностей учнів"** за методикою американських вчених Хаана і Кафа. Дана анкета допоможе визначити на основі співставлення з інтересами однолітків особливості спрямованості характеру даної особистості.
* **Методика "Неіснуюча тварина"** допоможе визначити, наскільки в дитини розвинена творча уява, оригінальність мислення, емоційний стан.
* **Методика "Віддалені асоціації" -** невербальна модифікація тесту А. Мєдніка виявить оригінальність і гнучкість мислення, уміння перекомбінувати певні елементи в нові комбінації.
* **Тест "Не проґав вундеркінда!"** допоможе батькам виявити та розвинути приховані здібності та задатки дитини.
* **Методика "Логічні задачі"** (О. Зак) дає змогу встановити ступінь розвитку теоретичного способу роз­в'язування задач у цілому, зробити висновок про особливості формування у дити­ни такого інтелектуального вміння, як міркування, тобто визначити як дитина мо­же робити висновки на основі тих умов, які пропонуються їй як вихідні, без залу­чення інших міркувань, пов'язаних із ситуативним, а не змістовим боком умов.
* **Методика для визначення рівня розумового розвитку молодших школярів Е. Замбавічене** використовуються для вимірювання мовленнєвих, математичних здібностей, просторової уяви та пам’яті й розрахований на групове використання для дітей від 12 років і старше.
* **Шкали для рейтингу поведінкових характеристик обдарованих школярів.** Представлені шкали розроблені Джозефом Рензуллі (1977 р.) і адаптовані Л.В. Поповою.
* **Методика Рэймонда Бернарда Кетелла** допоможе оцінити інтелектуальні можливості дитини.
* **Модифікований тест Гілфорда** на вивчення творчого мислення .
* **Методика Векслера** допоможе визначити рівень інтелектуальних здібностей.

**Методика Айзенка** допоможе визначити рівень інтелекту.

**ОСОБЛИВОСТІ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ**

Обдарованість - це те індивідуальне поєднання здібностей, яке дозволяє людині легко, швидко, на якісно іншому рівні набувати необхідні для успішного виконання

діяльності навички і уміння. Відповідно до цього виділяються два види обдарованості :

**спеціальна обдарованість**, що створює можливість успіху в певній діяльності,

**загальна** о**бдарованість**, яка, на відміну від спеціальної, забезпечує успішність освоєння широкого кола видів діяльності.

Але обдарованість не є єдиним чинником, що визначає успішність виконання діяльності.

Ознаки обдарованості **-** це ті особливості обдарованої дитини, які проявляються у її реальній діяльності і можуть бути оцінені під час спостереження за її діями. Ознаки явної (виявленої) обдарованості зафіксовані в її визначенні і пов’язані з високим рівнем виконання діяльності**.**

**Обдарованість- це система,** **що включає такі компоненти:**

* анатомо - фізіологічні задатки
* сенсорно - перцептивні блоки ( підвищена чутливість)
* інтелектуальні та розумові можливості
* емоційно - вольова структура
* високий рівень продукування нових образів,фантазія, уявлення.

Виходячи з цього психологами виділені **основні типи творчої діяльності:**

* науково-логічний
* техніко-конструктивний
* образно-художній
* вербально-поетичний
* музично-рухливий
* практико-технологічний
* ситуативний ( спонтанний, розважливий).

У роботах закордонних та вітчизняних психологів і педагогів виділені деякі особливості обдарованих дітей. На їх думку**, обдарована дитина:**

**-** пам’ятає великий обсяг інформації,

- має великий словниковий запас,

- самостійно переносить засвоєне на новий лад,

- вміє встановлювати причинно-наслідкові зв’язки,

- аналізує приховані взаємозалежності,

- вміє робити висновки,

- інтегрує і синтезує інформацію,

- із ***власної ініціативи*** вибирає для опрацювання складні завдання,

- здатен висловлювати зміст досить умовних ідей,

- уміє помічати тонкі відмінності,

- чутливий до протиріч,

- вміє оцінювати як результат, так і сам процес роботи,

- уміє передбачити наслідки своїх і чужих дій,

- уміє міркувати,

- уміє будувати гіпотези,

- застосовує ідеї на практиці,

- здатен до творчого перетворення дійсності й умов завдання,

- критичний у мисленні,

- має високу допитливість,

- здатний ризикувати,

- має розвинуте дивергентне мислення,

- має гнучкість і високу швидкість мислення і дій,

- здатний висловлювати оригінальні ідеї, винаходити нове,

- має багату уяву,

- здатний сприймати неоднозначні речі,

- має високі естетичні цінності,

- має розвинуту інтуїцію.

**МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ**

**ОБДАРОВАНОСТІ ДИТИНИ**

При обстеженні дітей на предмет обдарованості використовують наступні методи:

метод спостереження вчителів, батьків

1. метод експертної оцінки (участь різних фахівців);
2. метод анкетування;
3. метод тестів, тренінгових завдань.

Очевидно, що немає єдиного, усіма визнаного визначення обдарованості. Ми упевнені, що теоретичний огляд даної проблеми дозволить вам знайти своє визначення обдарованості. Проте в сучасних поглядах на обдарованість є згода за декількома пунктами. Їх важливо пам'ятати при роботі з обдарованими дітьми.

**1.** Обдарованість проявляється як здатність до видатних досягнень у будь-якій соціально значимій сфері людської діяльності, а не тільки в академічних областях.

**2.** Треба брати до уваги і ті здібності, які вже проявилися, і ті, які можуть проявитися (тобто потенційні).

**3.** Обдарованість є результатом взаємодії багатьох чинників. В першу чергу це означає, що обдарованість не дорівнює високому коефіцієнту інтелектуального розвитку(IQ), а отже, не визначається тільки винятковим інтелектом.

**4.** Обдарованість різноманітна, проявляється на різних рівнях і в усіх сферах життєдіяльності. Досягнення неможливі без високо розвиненої здатності до творчості (креативності), внаслідок чого встає особливе завдання виявлення і розвитку дітей з творчою обдарованістю.

**5.** Кожний обдарований - індивідуальність, що вимагає особливого підходу. Сприяння реалізації обдарованості найчастіше вимагає організації особливого середовища, що включає спеціальну освіту, яка виходить за рамки навчання в звичайній школі.

**ШКАЛА ДЛЯ РЕЙТИНГУ ПОВЕДІНКОВИХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБДАРОВАНИХ ШКОЛЯРІВ**

**Розроблено Джозефом Рензуллі (1977 р.)**

**і адаптовано Людмилою Василівною Поповою**

Пропонована шкала складена для того, щоб учитель міг оцінити характеристики учня в пізнавальній, мотиваційній, творчій і лідерській галузях.

Прізвище, ім'я учня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клас\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вік\_\_\_\_\_\_\_

Учитель або той, хто проводив рейтинг\_\_\_\_\_

Як давно Ви знаєте цю дитину?\_\_\_\_\_\_\_\_ Оскільки чотири шкали представляють відносно різні сторони поведінки, оцінки по різних шкалах не підсумовуються.

Будь ласка, уважно прочитайте твердження і обведіть відповідну цифру згідно з наступним описом:

1 - якщо Ви майже ніколи не спостерігаєте цієї характеристики;

2 - якщо Ви спостерігаєте цю характеристику час від часу;

3 - якщо Ви спостерігаєте цю характеристику досить часто;

4 - якщо Ви спостерігаєте цю характеристику майже увесь час.

**Шкала I. Пізнавальні характеристики учня**

1. Має незвично великий для цього віку або класу запас слів; використовує терміни з розумінням; мова відрізняється багатством виразів, побіжністю і складністю.

1 2 3 4

2. Має великий запас інформації по різноманітних темах (що виходить за межі звичайних інтересів дітей цього віку).

1 2 3 4

3. Швидко запам'ятовує і відтворює фактичну інформацію.

1. 2 3 4

4. Легко уловлює причинно-наслідкові зв'язки; намагається зрозуміти " як" і " чому"; ставить багато стимулюючих думку питань (на відміну від питань, спрямованих на отримання фактів.

1 2 3 4

5. Чуйний і тямущий спостерігач; звичайно «бачить більше» або «отримує більше» з розповіді, фільму, з того, що відбувається, ніж інші.

1 2 3 4

Складіть отримані числа.

Загальний показник\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Шкала П. Мотиваційні характеристики**

1. Повністю " йде" в певні теми, проблеми; наполегливо прагне до завершення початого (важко притягнути до іншої теми, завдання).

1 2 3 4

2. Легко впадає в нудьгу від звичайних завдань.

1 2 3 4

3. Прагне до досконалості; відрізняється самокритичністю.

1 2 3 4

4. Вважає за краще працювати самостійно; вимагає лише мінімального спрямування від учителя.

1 2 3 4

5. Має схильність організовувати людей, систематизувати предмети і ситуації.

1 2 3 4

Складіть отримані числа.

Загальний показник\_\_\_\_\_\_\_.

**Шкала III. Лідерські характеристики**

1. Проявляє відповідальність; робить те, що обіцяє, і, зазвичай, робить це добре.

1 2 3 4

2. Упевнено почуває себе як з ровесниками, так і з дорослими; добре себе почуває, коли просять показати свою роботу классу.

1 2 3 4

3. Ясно виражає свої думки і почуття; добре і, зазвичай, зрозуміло говорить.

1 2 3 4

4. Любить знаходитися з людьми, товариський і бажає за краще не залишатися насамоті.

1 2 3 4

5. Має схильність домінувати серед інших; як правило, керує діяльністю, в якій бере участь.

1 2 3 4

Складіть отримані числа.

Загальний показник\_\_\_\_\_\_\_.

**Шкала IV. Творчі характеристики**

1. Виявляє велику допитливість і кмітливість у різних сферах людської діяльності; постійно ставить про все питання.

1 2 3 4

2. Висуває велику кількість ідей або вирішень проблем і відповідей на запитання; пропонує незвичайні, оригінальні, розумні відповіді.

1 2 3 4

3. Висловлює свою думку без коливань; іноді роздратований і гарячий в дискусії, наполегливий.

1 2 3 4

4. Може ризикувати; має схильність до пригод.

1 2 3 4

5. Має схильність до гри з ідеями; фантазує, уявляє ("Цікаво, що буде, якщо.".); зайнятий пристосуванням, поліпшенням і зміною суспільних інститутів, предметів і систем.

1 2 3 4

6. Виявляє тонке почуття гумору і бачить гумор в таких ситуаціях, що не здаються смішними іншим.

1 2 3 4

7. Надзвичайно чуттєвий до внутрішніх імпульсів і більш відкритий до ірраціонального в собі (вільніше вираження " дівчачих" інтересів у хлопчиків, велика незалежність у дівчаток),емоційно чуттєвий.

1 2 3 4

8. Чуттєвий до краси; звертає увагу на естетичні

сторони, цікавиться деталями, не боїться бути відмінним від інших.

1 2 3 4

9. Не схильний до впливу групи; не терпить безладу; не цікавиться деталями.

1 2 3 4

10. Дає конструктивну критику; не схильний приймати авторитети без критичного вивчення.

1 2 3 4

Складіть отримані числа.

Загальний показник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Бажано, щоб таку шкалу заповнили усі учителі, працюючі досить тривалий час з дитиною. Оцінки різних учителів зіставляються, обговорюються, в спірних випадках необхідно просити описати конкретні ситуації, в яких проявлялася та або інша характеристика. У разі сумнівів колективне рішення краще приймати на користь дитини, тобто дати шанс показати себе в спеціальній програмі.

Другим джерелом інформації є батьки. Вони надають біографічні відомості і заповнюють рейтингові шкали.

**ТРЕНІНГОВІ ЗАВДАННЯ НА ВИЯВЛЕННЯ І ОЦІНКУ ТВОРЧИХ УЧНІВ**

Можна скористатися модифікованою соціометричною методикою (анкетами, тренінговими завданнями), щоб отримати дані від однокласників.

Як правило, дається уявна ситуація, в якій відбиті питання, що цікавлять учителя.

Нижче ми даємо приклад такої ситуації для молодших школярів.

**Приклад уявної ситуації.**

**Учитель**: Уявіть собі, що одного дня ми виявляємо, що ми усі замкнуті в цій кімнаті. Як ми не намагалися відкрити двері, вони не відчиняються. Отже, нам треба добре поміркувати, як вибратися з кімнати.

1. Тепер уявимо, що ми усі " мислителі". Чи є у кого-небудь ідея, як нам вибратися? (Учитель починає обговорення і помічає незвичайні, конструктивні відповіді).

2. Тепер уявіть, що ми вирішили вибрати трьох осіб, щоб вони обміркували, як ми можемо звідси вийти. Як ви думаєте, хто увійде в " мислителі", щоб придумати гарний і безпечний вихід?

а) \_\_\_\_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_\_\_\_

(Учитель може запитати, чому вибрали цих дітей, щоб упевнитися, що вибрані не просто друзі.)

3. Поки ці троє обмірковуватимуть, як вийти з кімнати, давайте назвемо трьох кращих оповідачів. Нам потрібні веселі історії, щоб не було нудно чекати, поки " мислителі" знайдуть вихід. Чи можете ви назвати трьох хороших оповідачів?

а) \_\_\_\_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_\_\_\_

**ОПИТУВАЧ ДЛЯ УЧНІВ**

**початкової школи, що дозволяє отримати додаткову інформацію про особливості пізнавальної сфери дитини, його інтереси, схильності та ін.**

**Як я бачу себе**

Будь ласка, зазначте свою згоду або незгоду з кожним твердженням за шкалою "Рішуче так" (1) - " Так" (2

**ТРЕНІНГОВІ ЗАВДАННЯ НА ВИЯВЛЕННЯ І ОЦІНКУ ТВОРЧИХ УЧНІВ**

Можна скористатися модифікованою соціометричною методикою (анкетами, тренінговими завданнями), щоб отримати дані від однокласників.

Як правило, дається уявна ситуація, в якій відбиті питання, що цікавлять учителя.

Нижче ми даємо приклад такої ситуації для молодших школярів.

1. Я люблю збирати і розбирати різні предмети.

2. Мені подобається обдумувати щось, розв‘язувати арифметичні задачі.

3. Я люблю працювати над особливими проектами.

4. Мені подобається обговорювати різні ідеї.

5. Я відчуваю задоволення від того, що уявляю себе учасником певної розповіді або книги під час їх читання і від вигадування нових подій.

6. У мене добре почуття гумору.

7. Моя робота завжди особлива.

8. У мене з'являється багато ідей при вирішенні проблеми.

9. Я умію планувати те, що я хочу зробити і дотримуюся свого плану.

10. Я не проти того, щоб відрізнятися від інших людей.

11. Мені подобається вивчати те, що відрізняється від звичайних завдань або те, що важко.

12. Я часто звертаюся до музики, малювання або гри, щоб висловити свої почуття.

13. Мені не подобається погоджуватися з думкою кого-небудь, поки я її не обдумаю.

14. Я часто висловлюю своє відношення до чого-небудь, навіть якщо ррозумію, що іншим це не сподобається.

15. Я витрачаю більше часу, ніж мені потрібно, на домашні завдання, тому що мені подобається вчитися.

16. Я займаюся спортом і різними іграми.

17. Я добре навчаюся в школі.

18. У школі мене люблять інші діти.

19. Я розумію і люблю інших людей.

20. Я доброзичливий і умію ладити з людьми.

21. Інші люди знають, що я здібний.

22. Я - хороший і розуміючий друг.

23. Зі мною легко ладити.

Напиши нижче про свої захоплення, інтереси, колекції

Розкажи про себе що-небудь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Опитувач можна проводити у формі таблиці:**

Прізвище, ім’я дитини **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № питання | Питання | Рішуче так | Так | Ні | Рішуче ні | Примітки |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Тест**

**визначення ступеня сформованості творчих здібностей дитини**

Для визначення рівня сформованості творчих здібностей потрібно уважно прочитати наведені нижче пункти і проти кожного з них поставити слово "так", якщо твердження збігається з думкою про себе, або "ні", якщо не збігається.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № питання | | Питання | Так | Ні |
| 1 | | Як правило, я легко пристосовуюсь до людей, ідей і умов. |  |  |
| 2 | | Мені подобається розв'язувати типові, стандартні задачі. |  |  |
| 3 | | Мені здається, що я з більшим бажанням створював би чи конструював нове, ніж поліпшував чи удосконалював старе. |  |  |
| 4 | | У більшості випадків я дію самостійно, без допомоги та підказок друзів чи старших. |  |  |
| 5 | | Звичайно я обачливий, коли маю справу з колективом. |  |  |
| 6 | | Ніколи не намагаюся змінити взаємостосунки з товаришами . |  |  |
| 7 | | Нерідко я утримувався від висування ідей, пропозицій, хоч мав їх. |  |  |
| 8 | Мені часто вдається знайти нестандартні, оригінальні розв'язки задач. |  |  |
| 9 | | Мені подобається, коли відбувається швидка зміна різних видів діяльності. |  |  |
| 10 | | Для мене характерне прагнення реалізувати одночасно кілька ідей, вирішувати разом кілька проблем. |  |  |
| 11 | | Нерідко я вступаю в суперечку з ровесниками або старшими. |  |  |
| 12 | | Як правило, я легко згоджуюсь і підкоряюсь колективній думці. |  |  |
| 13 | | У мене часто виникають оригінальні ідеї. |  |  |
| 14 | | Мені подобається виконувати роботу за розробленим планом, схемою, інструкцією. |  |  |
| 15 | | Я завжди охоче поширюю, пропагую нові ідеї. |  |  |
| 16 | | Я буду виконувати роботу по-новому, хоча знаю, що мене можуть не зрозуміти товариші, старші. |  |  |
| 17 | | Я звичайно працюю без суттєвих змін, відхилень від рекомендацій, що дають учителі, батьки . |  |  |
| 18 | | Мені нерідко доводилось виправдовувати свої дії інструкціями, правилами, рекомендаціями, авторитетами. |  |  |
| 19 | | Мені подобається виконувати завдання дослідницького характеру. |  |  |
| 20 | | Я завжди відстоюю свою точку зору. |  |  |

Інструкція з обробки даних анкетування: номери запитань анкети записуються у вигляді двох стовпчиків

За кожну відповідь **«так»** на запитання 3,5,8,9,10,11,13,15,16,19 і відповідь **«ні»** на запитання 1,2,4,6,7,12,14,17,18,20 виставляють 2 бали. Результати додаються. Ступінь сформованості творчих здібностей визначається так: якщо набрано від

40 до 32 балів, то цей рівень дуже високий,

32-26 - високий,

26-12 - середній,

12-6 - низький,

6-0 - дуже низький.

**АНКЕТА**

**щодо визначення здібностей учнів**

**(за методикою американських вчених Хаана і Кафа)**

**I. Інтелектуальні здібності**

1.Учень засвоює нові знання, швидко і легко все опановує.

2.Використовує знання в практичних повсякденних ситуаціях.

3.Добре міркує, не плутається в думках. Вміло встановлює зв'язок між подіями, між причиною і наслідком.

4.Швидко запам'ятовує прочитане або почуте, не витрачає багато часу на повторення того, що потрібно запам'ятати.

5.Знає багато про такі події, про які його однолітки не знають, не здогадуються.

6.Має великий запас слів, легко користується новими словами, вільно висловлюється.

7.Любить читати нові книги, які читають не однолітки, а діти, старші на рік чи два, дорослі.

8.Вирішує складні задачі, що потребують розумових зусиль.

9.Задає дуже багато запитань.

10.Випереджає однолітків у навчанні на рік чи два.

11.Оригінально мислить і пропонує нестандартні відповіді, рішення.

12.Дуже спостережливий, добре сприймає інформацію, швидко реагує на все нове.

**II. Художні здібності**

1. У своїх малюнках зображує різнотипні предмети, ситуації, людей.

2. Серйозно ставиться до творів мистецтва, замислюється і стає дуже серйозним, коли чує нову музику, бачить гарну картину.

3. Оригінальний у виборі сюжету (робить незвичайні композиції з квітів, малюнків, марок тощо).

4. Завжди готовий використати будь-який матеріал для виготовлення іграшок, картин, малюнків тощо.

5. У вільний час багато малює, створює композиції, що мають художнє значення (наприклад, прикраси для дому).

6. Використовує малюнок або ліплення, щоб висловити свої почуття і настрій.

7. Цікавиться творами мистецтва. Може дати власну оцінку й намагається відтворити те, що йому сподобалося.

8. Любить працювати з пластиліном і глиною, клеєм, щоб відтворювати речі в трьох вимірах.

**III. Музичний талант**

1. Добре відчуває ритм і мелодію, прислуховується до них.

2. Добре співає.

3. У гру на інструменті, у пісню чи танець вкладає багато енергії та почуттів.

4. Любить музичні записи, прагне піти на концерт або туди, де можна послухати музику.

5. Любить співати разом з іншими, щоб виходило злагоджено й добре.

6. У співі або музиці виявляє власні почуття і стан.

**IV. Здібності до занять науковою працею**

1. Після занять любить читати науково-популярні книги та журнали.

2. Не впадає у відчай, коли його задуми та проекти не підтримують вчителі або батьки.

3. Намагається зрозуміти причини й сенс подій.

4. Проводить багато часу над створенням проектів

конструюванням.

5. Любить обговорювати наукові події, винаходи, часто замислюється над цим.

**V. Літературна обдарованість**

1. Може вільно побудувати розповіді, починаючи від зав'язки сюжету й закінчуючи розв'язкою конфлікту.

2. Придумує щось нове й незвичайне, коли розповідає про що-небудь знайомим.

3. Під час розповіді виділяє головне, найхарактерніше.

4. Розповідаючи про щось, вміє дотримуватися одного сюжету, не втрачає головної думки.

5. Любить писати оповідання та вірші.

6. Своїх героїв в оповіданнях зображує майстерно, передає почуття, настрій, характер.

7. Вибирає для своїх оповідань ті слова, які добре передають емоції, почуття.

**VI. Артистичний талант**

1. Легко входить у роль іншої людини, персонажа тощо.

2. Цікавиться акторською грою.

3. Виразно змінює тональність голосу, коли зображує героїв.

4. Розуміє та вміє передати конфлікти, ситуації, може розіграти будь-яку драматичну сцену.

5. Передає почуття через міміку, жести, рухи.

6. Прагне викликати емоційну реакцію в інших людей, коли про що-небудь із захопленням розпо використовувати старі деталі для створення нових виробів, іграшок, приладів.

4. Визначає причини несправності приладів.

5. Любить робити креслення механізмів.

6. Читає журнали та статті про машини, механізми.

**VIII. Здібності до спорту**

1. Енергійний, потребує якомога більше фізичних рухів, щоб бути щасливим.

2. Любить брати участь у спортивних іграх і змаганнях.

3. Постійно досягає успіхів у якомусь виді спортивної діяльності (гри).

4. Бігає швидше за інших.

**МЕТОДИКА**

**"НЕІСНУЮЧА ТВАРИНА"**

Тест “Неіснуюча тварина” належить до проективних тестів. Виконуючи малюнок, людина через рухи руки, що малює малюнок, виявляє певний зміст своїх думок, своєї психіки. Звичайно, це відображення не показує всю складність психічного світу особи, але деякі прояви її виявляє. Цей тест рекомендується використовувати в поєднанні з іншими тестами та методиками.

**Інструкція**: Розслабтесь, прислухайтесь до своєї інтуїції, дайте волю своїй фантазії та вигадайте і намалюйте неіснуючу тварину і назвіть її неіснуючим ім’ям.

“Відпустіть” свою руку, дозвольте їй малювати ніби самій по собі. Малюнок виконується на окремому аркуші матового паперу, бажано олівцем середньої м’якості.

**Інтерпретація**

Розміщення малюнка. У нормі малюнок розміщується посередині вертикально розташованого аркуша. Розміщення малюнка ближче до верхнього краю (чим ближче, тим більше виявлена якість) говорить про високу самооцінку, незадоволеність своїм місцем в суспільстві, недостатнє визнання відає.

Дуже легко драматизує, передає почуття, емоційні переживання.

не. визнання оточуючими, прагнення до самоствердження. Розміщення малюнка в нижній частині – зворотна характеристика: невпевненість в собі, низька самооцінка, пригніченість, нерішучість, незацікавленість в своєму місці в суспільстві, у визнанні, відсутність бажання самостверджуватися в соціумі.

Інтерпретація деталей малюнка. При розгляді окремих деталей малюнка загальний підхід до інтерпретації такий: певна якість більш виявлена, якщо: ця деталь вималювана особливо ретельно; цих деталей декілька; ця деталь збільшена в розмірах відносно інших.

Якщо певної деталі на малюнку немає, її зображення не досить виразне, деталь мала за розміром – дана якість відсутня або слабо виявлена.

**Голова** (або деталь, що її заміняє). Положення: голова повернена вправо (відносно того, хто малює) – прагнення до діяльності, майже все, що планується, – здійснюється, або, принаймні, починає здійснюватися (хоч, можливо, і не доводиться до кінця). Людина активно прагне реалізації своїх планів.

Голова повернена вліво – прагнення швидше міркувати, ніж щось робити. Це не людина дії: лише незначна частина її задумів реалізується або хоча б починає реалізовуватися. Часто такій людині притаманні страх перед активними діями і нерішучість.

Положення “анфас” – зображення “дивиться” на глядача – трактується як егоцентризм, перебільшена увага досліджуваного до власного “я”, своїх проблем.

Окремі деталі голови, що відповідають органам чуття (вуха, рот, очі).

**Вуха** – зацікавленість інформації щодо власного “я”, в оцінці себе людина переважно орієнтована на думки і оцінки оточуючих.

**Рот**. Відкритий рот в поєднанні з язиком, без промальовування губ, інтерпретується як велика мовна активність (балакучість). Наявність губ – як чуттєвістьВідкритий рот без промальовування язика і губ, особливо заштрихований

**Очі** – це символ властивого людині переживання страху, який часто не усвідомлюється людиною. Про це говорить різке промальовування райдужки, сильний нахил олівця при виконанні малюнка очей. Якщо зображені вії – людина демонстративна, любить бути в центрі уваги, “працює на публіку”, зацікавлена в тому, щоб оточуючі були в захопленні від її зовнішності, манери одягатися, людина надає занадто великого значення враженню, яке вона справляє**Частини, що є виступаючими з фігури.** Можуть бути функціональними чи такими, що прикрашають тварину (крила, додаткові ноги, щупальця, деталі панцира), – свідчать про прагнення до охоплення різних галузей людської діяльності, впевненість у собі, допитливість, про бажання брати участь у якомога більшому числі справ інших людей, про завоювання собі місця під сонцем, іноді – про нерозбірливий вчинок оточуючих. Деталі, що прикрашають (бантики, завиті кучері, квіточки, парасольки), вказують на демонстративність, на бажання привернути увагу оточуючих, манірність.

**Хвости**. Виявляють ставлення до власних дій, рішень, висновків, до своєї словесної продукції. Позитивне або негативне забарвлення цього ставлення виражене положенням хвоста (або хвостів): вгору – впевненість, позитив, бадьорість; вниз – незадоволеність, сумнів у власній правоті, жалкування щодо зробленого, сказаного, розкаяння.

Хвости повернені вправо – це оцінка своїх дій і поведінки. Хвости вліво – ставлення до своїх думок, рішень, до втрачених можливостей, до власної нерішучості.

**Контури фігури**. Звертається увага на наявність чи відсутність виступів (шипів, панцирів, голок), промальованість контуру, наявність плям, затемнень. Якщо на малюнку багато гострих кутів – це прояви агресивності. Затемненість, зафарбовування контурної лінії – наявність страху і тривоги. Про підозрілість, побоювання свідчить наявність щитів, заслонів, подвоєння лінії контуру.

Недбалість, неакуратність, стереотипність ліній говорить про відповідні якості людини. Наявність виправлень, перемальовувань можуть свідчити про те, що людина не приймає себе такою, яка вона є.

**Загальна енергія**. Оцінюється кількість зображених деталей – зображена тільки необхідна кількість щоб дати уявлення про вигадану неіснуючу тварину (голова, тіло, кінцівки; або тіло, хвіст, крила), чи має місце щедре зображення не тільки необхідних, але й ускладню вальних. конструкцій додаткових деталей. Чим більше складових частин і елементів, тим вища енергія. Якщо мало, тільки необхідні, – відсутність енергії, втома, можливе хронічне захворювання. Про це також свідчить характер лінії – слабка павутиноподібна лінія. Жирна з натиском лінія свідчить про наявність тривожності, особливо, якщо це різко продавлені лінії, видимі навіть на зворотному боці листа – це різка тривожність. Важливо звернути увагу на те, яка деталь так намальована, – це допоможе зрозуміти, з чим пов’язана тривога.

**Загальна оцінка тварини.** Тварини діляться на тих, що загрожують; тих, що бояться, та нейтральних. Тварина є уособленням людини, виявляє ставлення до себе, свого “я”, уявлення про своє становище у світі, свою значущість або її відсутність, тобто тварина представляє того, хто малює, в залежності від характеру того, на кого схожа людина (подібні до лева, бегемота, птаха, равлика, мурах, білого собаки, зайця, комашки, слона і т. ін.).

Схожість намальованої тварини людині, починаючи з постави тварини на дві лапи, замість чотирьох і закінчуючи “одяганням” тварини в людський одяг (штани, спідниці, плаття), включаючи схожість морди на обличчя, ніг і лап – на руки, свідчить про емоційну незрілість, “дитячість” в характері і поведінці відповідно до ступеня “олюднення” тварини.

Механізм схожий на алегоричне значення тварин і їх характерів у казках, притчах.

Рівень агресивності виявляється кількістю, характером (гострі чи тупі) кутів на малюнку. Особливо вагомі при цьому прямі знаряддя агресії – кігті, зуби, дзьоби.

Якщо загальний контур фігури близький до кола (особливо нічим не заповненого), то це символізує прагнення до замкнутості, потайливості, закритості внутрішнього світу, небажання розкриватися перед іншими, або ж небажання здійснювати це дослідження. Такі малюнки дають, зазвичай, мало даних для аналізу.

Якщо на малюнку в тіло тварини вмонтовані механічні антени), це може свідчити про наявність у людини шизоїдного радикала (більш докладну інформацію механічні частини (танкові гусениці, пропелер, електролампа замість щодо цієї особливості можуть дати дослідження акцентуацій характеру за відповідними методиками).

Творчі можливості виявляються кількістю елементів, що поєднані у фігурі: про банальність, відсутність креативності свідчать варіанти, коли зображена існуюча істота (людина, кінь, собака, риба), до якої приєднується певна деталь, взята від іншого створіння (кішка з крилами, риба з пір’ям, собака з плавниками). Творче начало, креативність переважає при зображенні фігури, що складається з багатьох елементів, що притаманні різним істотам.

В назві можуть бути поєднання змістовних частин (“заєць, що літає”, “бегемот”, “мухожер” і т. п.). Інший варіант – словотворення з книжно-науковим, іноді латинським суфіксом або закінченням (“ратолетиус” і т. п.). Перше свідчить про раціональність, конкретність при орієнтуванні й адаптації; друге – про демонстративність, спрямовану головним чином на показ власного розуму, ерудиції, знань. Зустрічаються назви як набір літер без жодного смислу (“лялие”, “лиошана”, “гратекер” тощо), що свідчать про легковажне ставлення до оточуючих, ігнорування сигналів небезпеки, наявність в оточуючому світі критеріїв в основі мислення, перевагу естетичних елементів у емоційних думках над раціональними.

Спостерігаються іронічно-гумористичні назви (“риночурка”, “пузиренд” і т. п.) – це відповідає іронічно-поблажливому ставленню до оточуючих. Про інфантильність, дитячість свідчать назви, що мають елементи, які повторюються (“тру-тру”, “лю-лю”, “кус-кус” і т. ін.). Схильність до фантазування виявляється звичайно подовженими назвами (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” тощо).

**ТЕСТ**

**"НЕ ПРОҐАВ ВУНДЕРКІНДА!"**

Кожна дитина має свої, лише їй притаманні риси, які розпізнаються в ранньому віці, тому обов'язок батьків - виявити та розвинути приховані здібності та задатки. У цьому може допомогти такий тест.

1.Ваша дитина навчилася рано, до шестирічного віку читати:

* самостійно - 7 балів;
* за допомогою когось - 5 балів.

2.Читає багато книг, причому досить швидко - 2 бали.

3.Сама або за допомогою когось зацікавилася словниками та енциклопедіями - 2 бали.

4.Легко навчилася читати, але відчуває труднощі під час читання - 1 бал.

5.Займається, за звичай, за зачиненими дверима, а друзів має старших за себе - 2 бали.

6.Розмовляє зі старшими на рівних - 2 бали.

7.Ставить багато різних каверзних запитань, інколи заганяючи дорослих у глухий кут - 2 бали.

8.Має готові відповіді навіть на несподівані запитання - 1 бал.

9.Іноді неуважна, але завжди вміє робити цікаві повідомлення (скажімо, після перегляду кінофільму, телепередачі чи спостереження за чим-небудь) - 2 бали.

10.Із задоволенням вступає в бесіду про навколишній світ, дає власну оцінку суспільним явищам - 1 бал.

11.Одноманітні справи (миття посуду, легкі навчальні вправи, які не потребують особливих зусиль) викликають нудьгу - 1 бал.

12.Чутлива до несправедливості, навіть якщо це не стосується її особисто - 2 бали.

13.Має багатий словниковий запас і вміло застосовує під час спілкування різні терміни - 2 бали.

14.Любить складні ігри ( шахи та ін.), які вимагають кмітливості - 1 бал.

15.У ранньому віці цікавиться тим, що вивчають старшокласники - 1 бал.

16.Любить різні заняття, причому хоче робити все самостійно - 2 бали.

17.Її цікавить Всесвіт, вона цікавиться питаннями давньої історії - 2 бали.

18.У школі навчається без особливих зусиль, швидко схоплює матеріал та має власну думку з багатьох питань - 2 бали.

19.Має розвинуте почуття сприймання музики, образотворчого мистецтва, навколишнього світу і в усьому знаходить гармонію - 2 бали.

Ось і весь тест "вундеркінда", якщо він таким є. А це залежить від того, скільки балів він отримає під час підрахунку. Потрібно врахувати, що об'єктивність тестування залежить від чітких відповідей на запитання.

Якщо ви набрали від 10 до 13 - це свідчить про те, що дитина має певні здібності, а тому вам необхідно потурбуватися про те, щоб організувати її навчання та спрямовувати розвиток її здібностей.

**МЕТОДИКА**

**"ЛОГІЧНІ ЗАДАЧІ" (О. ЗАК)**

Методика дає змогу встановити ступінь розвитку теоретичного способу роз­в'язування задач у цілому, зробити висновок про особливості формування у дити­ни такого інтелектуального вміння, як міркування, тобто визначити як дитина мо­же робити висновки на основі тих умов, які пропонуються їй як вихідні, без залу­чення інших міркувань, пов'язаних із ситуативним, а не змістовим боком умов.

Методика може використовуватися як індивідуально, так і фронтально. Орієнтовний час роботи 30-35 хв.

**Мета**. Визначити рівень сформованості теоретичного аналізу та внутрішнього плану дій у молодших школярів.

Методику можна застосовувати у скороченому вapiaнтi. У цьому разі час на розв'язання задач скорочується до 15-20 хв. Iнструкцiю змінюють відповідно до нового варіанту.

**Iнструкцiя.** «Ви маєте аркуші з умовами 13 задач. Подивіться на них. Перші чотири задачі пpocтi; для їх розв'язання достатньо прочитати умову, подумати й у відповіді написати iм'я тільки однієї людини, тієї, яка на вашу думку: найвеселіша, найсильніша або найспритніша з тих, про кого йдеться у задачі.

Тепер подивіться на задачу 5. У ній використовуються штучні слова, безглузді буквосполучення. Вони замінюють звичайні слова, такі як веселіше, скоріше, сильніше i та. iн. У задачі 6 штучні слова замінюють звичайні імена людей, а у задачі 7 вони замінюють будь-що. Коли ви будете розв'язувати ці шість задач, то можете "про себе" замість безглуздих слів підставляти зрозумілі, звичайні слова. Але у відповідях задач 6 та 7 слід писати безглузде слово, що замінює iм'я людини.

Далi йде задача 8. Ця задача "казкова ", бо вона містить незвичайну розповідь про відомих тварин. Цю задачу слід розв'язувати, користуючись тільки тими відомостями про тварин, що даються в умовах задачі.

У задачах 9 та 10 у відповіді слід писати єдине iм'я, а в задачі 11 - хто як вважає за правильне: або одне iм'я, або два. У задачі 12 обов'язково писати у відповіді два iмeнi, а в останній задачі - 13 - три iмeнi, навіть якщо одне з імен повторюється».

*Скорочений вapiaнт логічних задач*

* 1. Толя веселіший за Катю. Катя веселіша за Антона. Хто найвеселіший Сашко сильніший за Віру. Віра сильніша за Лізу. Хто найслабший?
  2. Мишко темніший за Миколку. Мишко світліший за Вовчика. Хто найтемніший?
  3. Віра важча за Катю. Віра легша за Олю. Хто найлегший?
  4. Катя менша за Лізу. Ліза менша за Олену. Хто менше за всіх?
  5. Іван слабший за Сергія. Толя сильніший за Сергія. Хто найслабший?
  6. Мирон розумніший за Назара. Назар розумніший за Гришка. Хто найрозумніший?
  7. Кінь нижчий за муху. Кінь вищий за жирафа. Хто найвищий?
  8. Петренко на 68 років молодший за Бенюка. Петренко на 2 роки старший за Мазура. Хто наймолодший?
  9. Bipa трохи темнiша за Олесю. Bipa трохи темнiша за Катю. Хто найсвiтлiший?
  10. Петрик повiльнiший за Миколку. Вовчик спритніший за Петрика. Хто найспритніший?
  11. Олеся темніша за Лізу й молодша за Олю. Олеся світліша за Олю й старша за Лізу. Хто найтемніший і наймолодший?
  12. Софійка веселіша за Христинку. Христинка легша за Світланку. Світланка сильніша за Софійку. Софійка важча за Світланку. Світланка сумніша за Христинку. Христинка слабша за Софійку. Хто найвеселіший, найлегший і найсильніший?

Правильні відповіді:

1. Толя
2. Ліза
3. Вовчик
4. Катя
5. Катя
6. Сергій
7. Мирон
8. Муха
9. Мазур
10. Олеся
11. Миколка й Вовчик
12. Оля й Ліза
13. Софійка, Христинка, Світлана

*Оцінювання й інтерпретування результатів*

**Рівні розвитку вміння зрозуміти навчальну задачу:**

*Високий* – правильно розв’язано 7 і більше задач

*Середній* – від 4 до 6

*Низький* – менше ніж 4

**Рівні розвитку вміння планувати свої дії:**

*Високий* – правильно розв’язано усі 13 задач

*Середній* – не розв’язані останні 2 (тобто 12 та 13)

*Низький* – менше ніж 5 задач

Розв’язано тільки задачі 1 та 2 – дитина вміє працювати усно тільки в мінімальному ступені.

Розв’язано тільки першу задачу – не вміє планувати власні дії, важко навіть замінити усно дане відношення величин на зворотне, наприклад, відношення «більше» на відношення «менше».

**Рівні розвитку вміння аналізувати умови задачі:**

*Високий* – правильно розв’язано 11 і більше задач, у тому числі задачі з 5-ї по 11-у.

*Середній* – задачі з 5-ї по 11-у розв’язано частково (половина й більше)

*Низький* – задачі з 5-ї по 11-у не розв’язано (дитина не вміє відокремити структуру спільності задачі, її логічні зв’язки).

**МЕТОДИКА** **ДЛЯ ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ РОЗУМОВОГО РОЗВИТКУ**

**МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ Е. Ф. ЗАМБАЦЯВІЧЕНЕ**

Методику сконструйовано на основі деяких методик тесту інтелекту за Р. Амтхауером, який містить 9 субтестів, що використовуються для вимірювання мовленнєвих, математичних здібностей, просторової уяви та пам’яті й розрахований на групове використання для дітей від 12 років і старше.

Для молодших школярів було розроблено 4 субтести, які складаються з 40 вербальних завдань, підібраних з урахуванням програмного матеріалу початкових класів.

**І субтест**

До складу першого субтесту входять завдання, що вимагають від випробовуваних диференціювати суттєві ознаки предметів або явищ від несуттєвих, другорядних. За наслідками виконання деяких завдань субтесту можна судити про запас знань випробовуваного.

**Інструкція.** «Яке слово з усіх, що я назву, підходить найкраще?»

|  |  |
| --- | --- |
| Завдання | Оцінка виконання в балах |
| 1. Чобіт має…шнурок, пряжу, підошву, ремінці, ґудзики. | 1,9 |
| 2. У теплих краях мешкає…ведмідь, олень, вовк, верблюд, пінгвін | 2,8 |
| 3. У році…24міс., 3міс., 12міс., 4міс., 7міс., | 2,7 |
| 4. Місяць зими…вересень, жовтень, лютий, листопад, березень. | 2,3 |
| 5. В Україні не живе…соловей, лелека, синиця, страус, шпак. | 2,6 |
| 6. Батько старший за свого сина…часто, завжди, ніколи, рідко, іноді | 2,2 |
| 7. Час доби…рік, місяць, тиждень, день, понеділок. | 2,8 |
| 8. Вода завжди…прозора, холодна, рідка, біла, смачна. | 3,4 |
| 9. Дерево завжди має…листя, квіти, плоди, коріння, тінь. | 2,8 |
| 10. Пасажирський транспорт…комбайн, самоскид, автобус,  екскаватор, тепловоз. | 2,6 |

**ІІ субтест**

Другий субтест складається із завдань, що є словесним варіантом виключення "п'ятого зайвого". Дані, отримані при дослідженні цією методикою, дозволяють судити про володіння операціями узагальнення і абстрагування, про здатність випробовуваного виділяти істотні ознаки предметів або явищ.

**Інструкція.** «Одне слово з п’яти зайве, воно не підходить до всіх інших. Послухай уважно: яке слово зайве й чому?»

|  |  |
| --- | --- |
| Завдання | Оцінка виконання в балах |
| 1. Тюльпан, лілія, картопля, ромашка, фіалка. | 2,6 |
| 2. Річка, озеро, море, місто, болото. | 2,3 |
| 3. Лялька, ведмедик, пісок, м’яч, лопатка. | 2,7 |
| 4. Київ, Львів, Вашингтон, Донецьк, Рівне. | 2,6 |
| 5. Шипшина, бузок, каштан, жасмин, троянда. | 2,4 |
| 6. Курка, півень, лебідь, гусак, індик. | 2,5 |
| 7. Коло, трикутник, чотирикутник, указка, квадрат. | 2,5 |
| 8. Сашко, Віктор, Петро, Несторенко, Микола. | 2,3 |
| 9. Число, ділення, додавання, віднімання, множення. | 3,0 |
| 10. Веселий, швидкий, сумний, смачний, обережний. | 2,7 |

**ІІІ субтест**

Третій субтест – завдання на висновок аналогічно. Для їх виконання випробовуваному необхідно вміти встановити логічні зв'язки і відносини між поняттями.

**Інструкція.** «До слова «птах» підходить слово «гніздо». Скажи, яке слово підходить до слова «собака» так само, як до слова «птах» підходить слово «гніздо». Чому? Тепер потрібно підібрати пару до інших слів. Отже, огірок – овоч, а троянда …»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Завдання | | Оцінка виконання в балах |
| 1 | Огірок | Троянда | 2,0 |
| овоч | Бур’ян, роса, садочок, квітка, земля |
| 2 | Город | Садочок | 2,4 |
| морква | Паркан, гриби, яблуня, колодязь, лава |
| 3 | Учитель | Лікар | 2,2 |
| учень | Окуляри, лікарня, палата, хворий, термометр |
| 4 | Квітка | Птах | 2,6 |
| ваза | Дзьоб, чайка, гніздо, перо |
| 5 | Рукавичка | Чобіт | 2,4 |
| рука | Панчохи, підошва, шкіра, нога, щітка |
| 6 | Темний | Мокрий | 2,1 |
| світлий | Сонячний, слизький, сухий, теплий, холодний |
| 7 | Годинник | Термометр | 2,5 |
| час | Скло, температура, ліжко, хворий, лікар |
| 8 | Машина | Човен | 2,2 |
| двигун | Ріка, маяк, вітрило, хвиля |
| 9 | Стіл | Підлога | 2,2 |
| скатертина | Меблі, килим, пил, дошки, цвяхи |
| 10 | Стілець | Голка | 2,1 |
| дерев’яний | Гостра, тонка, блискавична, коротка, стальна |

**ІV субтест**

Четвертий субтест направлений на виявлення уміння узагальнювати (випробовуваний повинен назвати поняття, об'єднуюче два слова, що входять в кожне завдання субтесту).

**Інструкція.** «Яким загальним словом можна назвати…?»

Кожному завданню привласнюється певна оцінка в балах, що відображає ступінь його складності. Загальний результат за кожним субтестом визначається шляхом підсумовування балів за всіма 10 завданнями.

**Оцінка виконання учнями тестових завдань**

Оцінка в балах за кожним завданням виходить шляхом підсумовування всіх правильних відповідей за даним субтестом. Максимальна кількість балів, яку може отримати школяр за виконання I-II субтестів, – по 26 балів, III – 23 бали, IV – 25 балів. Таким чином, загальна максимальна оцінка за всіма 4 субтестами складає 100 балів.

Інтерпретація отриманих школярем результатів проводиться таким чином:

100-80 балів – високий рівень розумового розвитку;

79-60 балів – середній рівень;

59-40 балів – недостатній (нижче середнього) рівень розвитку;

39-20 балів – низький рівень розвитку;

менше 20 балів – дуже низький рівень.

При обговоренні результатів слід враховувати не тільки загальний рівень розвитку, але і роль кожної складової в загальному результаті. Важливо оцінити, наскільки гармонійно або асинхронно розвинені інтелектуальні вміння, що діагностуються, а також який з параметрів значно покращує або погіршує результат.

59-40 балів – недостатній (нижче середнього) рівень розвитку;

39-20 балів – низький рівень розвитку;

менше 20 балів – дуже низький рівень.

При обговоренні результатів слід враховувати не тільки загальний рівень розвитку, але і роль кожної складової в загальному результаті. Важливо оцінити, наскільки гармонійно або асинхронно розвинені інтелектуальні вміння, що діагностуються, а також який з параметрів значно покращує або погіршує результат.

**Література**

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности.- М.: Молодая Гвардия, 1991

2. Бабиева Н.С. Эффективность применения теста личностных конструктов для диагностики субъективного смыслового пространства одаренного ребенка.- Вопросы психологии , 2008.-№4.

3. Волощук М.В. Методичні основи діагностики інтелектуальної обдарованості.- Видавництво Нац. Пед. Університет ім. Драгоманова, 2009

4. Гільбух Ю.З. Розумово обдарована дитина. Психологія, діагностика, педагогіка.- К.: «Укрвузполіграф», 1992

5. Гилфорд Дж. Психология мышления. Структурная модель интеллекта./под ред. А.М. Маюшкина.- М.: Прогресс, 1965

6. Диагностика умственного развития дошкольника./ под ред. Л.А. Венгера, В.В.Холмовской.- М., 1978

7. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности.- Вопросы психологии, 2003.- № 3

8. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей: Пособие по практической психологии.- М.: Линка- Пресс, 1997

9. Одаренные дети.- перевод с англ./ Общ. Ред. Г.Д. Бурменской и В.М. Слуцкого- М.: Прогресс, 1991

10. Туріщева Л.В. Особливості роботи з обдарованими дітьми. – Харків: Видавнича група «Основа», 2008

11. Щебланова Е.И. Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики.- М.: Издательство МПСИ, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004

12. Шукаємо обдарованість [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:l_GJHzh45y4J:files.redka-oksana.webnode.com.ua/200000176-250fa26098/%25D1%2588%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2594%25D0%25BC%25D0%25BE%2520%25D0%25BE%25D0%25B1%25D0%25B4%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2596%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C.doc+&cd=2&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=firefox-b>