**Угадай вундеркінда!**

**Творчість** – вищий рівень логічного мислення. К.Станіславський писав про творчість – це напруження всіх духовних сил людини. Це означає:

* проникливе спостереження за явищами;
* гнучкість мислення та уяви в їх складному поєднанні;
* вибіркове запам’ятовування;
* вольове напруження, реалізоване в наполегливому пошуку відповіді;
* пильна увага;
* емоційна наснага (натхнення).

**Види творчості**

* наукові;
* технічні;
* ігрові;
* управлінські;
* музичні;
* образотворчі;
* навчальні.

**Що потрібно для творчості?**

* оригінальність;
* нові думки і дії;
* високий рівень знань;
* уміння аналізувати явища, порівнювати, узагальнювати, систематизувати;
* багато працювати.

**Які особистісні якості потрібні для творчості?**

* доводити розпочату справу до кінця;
* сміливість думки;
* уміння бачити більше, ніж інші.

**Яку роль відіграють загальні можливості в дитячій творчості?**

Оскільки можливості мають анатомо-фізіологічну основу, яка виявляється в задатках, творчість залежить від спадкових рис.

Загальні можливості відіграють вирішальну роль у творчості.

**Особливості дитячої творчості**

* прагнення до знань;
* бажання самостійної діяльності;
* виявлення стійких творчих інтересів;
* цілеспрямованість, наполегливість у розв’язанні завдань.

 **Риси, притаманні творчому учневі**

* упевнено, легко досягає результатів;
* збільшений обсяг матеріалу не викликає труднощів;
* уроки не втомлюють;
* властива розумова зібраність;
* початок роботи і сама праця не потребує додаткових зусиль;
* відсутність інертності.

**Що стимулює творчого учня?**

* олімпіади;
* конкурси;
* змагання;
* гласність.
* суспільне визнання;
* сім’я, товариші, учителі.

**Робота з розвитку творчого потенціалу учнів**

**Як розвивати творчість?**

* 1. Спочатку треба визначити, які задатки варто розвивати.
	2. Загальні можливості – основа творчості – розвиваються як логічне мислення; учителі знаходять причиново-наслідковий зв’язок, порівнюють, узагальнюють, абстрагують, збирають і поширюють інформацію, дають завдання підвищеної складності, використовують прискорений темп навчання учнів, добирають основний вид діяльності.

**Як керувати творчістю учня?**

Досліджувати його розвиток у поступі.

Використовувати прийоми з розвитку творчості, а саме, прийоми пов’язані зі специфікою навчального предмета.

**Як розвивати творчі можливості учня з початковим рівнем навчальних досягнень?**

Через поступовий перехід від репродуктивного мислення до продуктивного, а відтак творчого.

Тісна співпраця з батьками допомагає виявити талановитих дітей. Тому саме такі тести проводимо з батьками:

Т Е С Т

«Не прогав вундеркінда!»

Кожна дитина має свої, лише їй притаманні риси, які розпізнаються в ранньому віці, тому обов’язок батьків – виявити та розвинути приховані здібності та задатки.

 У цьому може допомогти такий тест.

1. Ваша дитина навчилася рано, до шестирічного віку читати:
	* самостійно – 7 балів;
	* за допомогою когось – 5 балів;
2. Читає багато книг, причім досить швидко – 2 бали.
3. Сама або за допомогою когось зацікавилася словниками та енциклопедіями – 2 бали.
4. Легко навчилася читати, але відчуває труднощі під час читання – 1 бал.
5. Займається, за звичай, за закритими дверима, а друзів має старших за себе – 2 бали.
6. Розмовляє зі старшими на рівних – 2 бали.
7. Ставить багато різних каверзних запитань, інколи заганяючи дорослих у глухий кут – 2 бали.
8. Має готові відповіді навіть на несподівані запитання – 1 бал.
9. Іноді неуважна, але завжди вміє робити цікаві повідомлення (скажімо, після перегляду кінофільму, телепередачі чи спостереження за чим-небудь) – 2 бали.
10. Із задоволенням вступає в бесіду про навколишній світ, дає власну оцінку суспільним явищам – 1 бал.
11. Одноманітні справи (миття посуду, легкі навчальні вправи, які не потребують особливих зусиль) викликають нудьгу – 1 бал.
12. Чутлива до несправедливості, навіть якщо це не стосується її особисто – 2 бали.
13. Має багатий словниковий запас і вміло застосовує під час спілкування різні терміни – 2 бали.
14. Любить складні ігри (шахи та ін.), які вимагають кмітливості – 1 бал.
15. У ранньому віці цікавиться тим, що вивчають старшокласники – 1 бал.
16. Любить різні заняття, причому хоче робити все самостійно – 2 бали.
17. Її цікавить Всесвіт, вона цікавиться питаннями світобудови й усім, що стосується давньої історії – 2 бали.
18. У школі навчається без особливих зусиль, швидко схоплює матеріал та має власну думку з багатьох питань – 2 бали.
19. Має розвинуте почуття сприймання музики, образотворчого мистецтва, навколишнього світу і в усьому знаходить гармонію – 2 бали.

Ось і весь тест вашого «вундеркінда», якщо він таким є.

*А це залежить від того, скільки балів він отримає під час підрахунку. Слід врахувати, що об’єктивність тестування залежить від чітких відповідей на запитання. Якщо ви набрали від 10 до 13 – це свідчить про те, що ваша дитина має певні здібності, а тому вам слід потурбуватися про те, щоб організувати її навчання та спрямовувати розвиток її здібностей.*

 Життя доводить, що в складних умовах, які постійно змінюються, найкраще орієнтується, приймає рішення, працює людина творча, гнучка, креативна, здатна до генерування і використання нових ідей, задумів, підходів та рішень. Це людина, яка володіє певним переліком якостей, а саме: рішучістю, вмінням не зупинятися на досягнутому, сміливістю мислення.

 Головна мета школи – дати можливість виявити й розвинути творчі сили дитини, яка в майбутньому має бути успішною. Нова школа – школа творчості та успіху.

Завдання вчителя – створити умови для утвердження атмосфери творчості, допомогти учневі знайти себе в житті, а навчально-виховну діяльність спрямовувати на створення такої системи співпраці, головна мета якої – максимальний розвиток творчих здібностей дитини.

 У книзі «Сто порад учителю» В.Сухомлинський зауважив: «Немає абстрактного учня. Мистецтво й майстерність навчання і виховання полягає в тому, щоб розкривати сили й можливості кожної дитини, дати їй радість успіху в розумовій праці…»

 Яким же чином можна сформувати й розвивати творчий потенціал учнів? Шлях до розвитку творчого мислення можна розкласти на кілька етапів:

 **РОЗВИТОК**

**спостережливості асоціативного уяви уміння говорити**

 **мислення нове**

 Надзвичайно важливо навчити дитину спостерігати, бо чим більше матеріалу дає пам’ять, тим більше можливостей відкривається для комбінаційної роботи фантазії, тож, щоб створити новий образ, треба «оживити» в пам’яті сприйняті в минулому враження.

 Розвивати творчий потенціал можна по-різному. Окремі учні (обдаровані) переважно самостійно тренують свої задатки, щоб розвинути їх у здібності, і удосконалюють свої здібності, щоб вони стали творчими. Але для розвитку творчого потенціалу більшості школярів важливою є саме роль учителя.

**творча діяльність**

**творча активність**

**творчий пошук**

**творче спілкування**

**творче мислення**

Найефективнішим засобом досягнення мети є інноваційні технології навчання. Інноваційний підхід забезпечує позитивну мотивацію здобуття знань, створює ситуацію успіху, сприяє повноцінній діяльності кожної дитини.

 Важливим в роботі студії є планування. Тут необхідно врахувати і вікові особливості і програму світової літератури та зацікавленість учнів. Тож плануємо свою роботу ми так.

 **Розвиток творчих здібностей на уроках літератури**

І. **Розвиваємо креативність:**

* **Пояснення теоретичних засад**;
* постановка мети з **опанування вміннями**;
* постановка часткових цілей;
* врахування психологічних особливостей дітей, **створення** умов для **інсайту**,
* проведення **детального аналізу**;
* вміння навчити баченню за частковим, випадковим - **загального**;
* не обмежуватись описом явища, а глибоко **досліджувати** його **сутність і зв’язок** з іншими явищами;
* ніколи **не уникати** питання **„чому?”**
* **прослідковувати** історію **ідеї;**
* **звернення до довідок** (як можна більше!) про предмет дослідження (з літературних і наукових джерел, оригіналів);
* вивчення загальних закономірностей наукового пізнання (**вивчати** **процес думки** – думати про те як думаєш);
* синергетичний принцип організації уроку літератури;
* зв’язок літератури з іншими галузями знань, суспільним життям – **інтеграція** (включно: типи, види, рівні педагогічної інтеграції).

**ІІ. Способи інтеграції***: загальнонаукові та частково наукові.* **Типи інтеграції***: понятійний, предметнообразний, проблемний****,*** *методичний діяльнісний, методологічний* **. Види інтеграції**: *цементація* (екологія*); переплетіння* (валеологія); *стрижнезація* (філософія > естетика, предмети гуманітарного циклу; *комплексоутворення* (природознавство, суспільствознавство, світова художня культура). **Рівні інтеграції**: *перший* – **на основі** спільності структурних елементів змісту освіти, спільності **понять ідей, концепцій***; другий* – **дидактичний синтез** –на рівні змісту, прийомів, методів, форм; процесуальнна інтеграція здійснюється через наступні види діяльності: алгоритмізація, аналіз, синтез, конкретизація, абстрагування, формалізація, систематизація, узагальнення, моделювання, екстраполяція, які забезпечують проб лематизацію, концентрацію та ущільнення навчального матеріалу. *Вищий рівень* інтеграції пов’заний зі своренням нового навчального курсу – світова художня культура, природознавство, суспільствознавство. **Відповідно до літератури** можливо говорити про **три види інтеграції** : **І вид** - розробка єдиних універсальних курсів, що включають такі предмети гуманітарного циклу, як література, мова, етика, світова художня культура; **ІІ вид інтеграції** – встановлення на уроках літератури міжпредметних зв’язків з дисциплінами гуманітарного циклу через проміжні (сквозные) ідеї, вузли, знання – при цьому зберігається автономія кожного навчального предмета; **ІІІ вид** **інтеграції** – в нійлітературні теми представлені в супроводі різних явищ художнього життя, що дозволяє встановити взаємозв’язок різних видів мистецтва: літератури, живопису, архітектури, скульптури, музики, театру і кіно.

 **Використання проблемного типу навчання:**

* вчити **любити** вирішувати **проблеми**, а також знаходити нові, невирішені ;

 ( Вернадський);

* **розуміння і осмислення** проблеми;
* **аналіз** проблем ;
* навчати робити **висновки**;
* **аналіз і синтез** в роботі: увага, співучасть, спів-відкриття

 (емоції форми, емоції змісту – комунікація автора читача –

 необхідність відчуття реципієнтом сюжетно-композиційної,

 словесно-образної, словесно-інтонаційної будови тексту).Д.84

**ІІІ. Застосування тренінгів, що забезпечують кожному учневі:**

* + - * ***індивідуальний*** набір завдань (вправ);
			* ***індивідуальний*** темп роботи;
			* ***повну самостійність*** виконання роботи;
			* постійний контроль і управління;
			* об’єктивне тестування досягнень

**ІV**.**Дослідження та інтерпретація літературного тексту:**

* *установка* на сприйняття**, концентрація уваги** на своїй рефлексіїї

 (передкомунікативний етап);

* початкове **занурення у світ автора** і автокомунікації (комунікативний етап);Д., 92.
* **актуалізація вражень**, вияв читацького сприйняття;
* **занурення в текст** і діалог з героями і автором;
* **хронотоп** міста і садиби;
* **діалог культур** і **діалог в культурі** на уроках літератури.

/Діалог різних логік, свідомостей, менталітетів можна продемонструвати на прикладі одного тексту, що потім переростає в діалог текстів, авторів, великий діалог культур. Наприклад, діалог

авторів з читачами „Війни і миру” та „Героя нашого часу” з проблеми

долі людини і її індивідуального буття в світі. Цей діалог звертає увагу читача на різні концепції долі і визначеності людського життя:

**античну** (долі уникнути неможливо, тому людина може лише достойно і стійко витримати її удари);

**антропософська концепція світу і людини** Л. М. Толстого в романі „Війна і мир ”,- життя людини, її доля визначається її психологією, станом духу, історичним життям народу, країни, світу;

**мусульманська** (доля людини „написана на небесах”);

**„Старий Заповіт”** – все по волі Бога;

**християнська** – „Коли ж **у Мені** перебувати **ви будете**, а **слова Мої** позостануться **в вас**, то **просіть, чого хочете, і станеться вам**!”

 Євангелія від святого Іоанна ,15.

Вплив промислу Божого на долю людини та відповідальність людини за своє життя.

**Ефективний урок вирізняється:**

* + спрямованістю на всебічний гармонійний розвиток, з наданням ко-

 жному учневі можливості самореалізації і врахуванням його мож-

* + ливостей, зацікавленості, життєвих планів і перспектив; науковим обґрунтуванням стратегії і тактики керівництва пізнава-

 льною діяльністю школярів на основі закономірностей та принципів

 навчання;

* + напруженою, посильною, добре організованою і результативною

 пізнавальною роботою всіх учнів;

* + скурпульзною діагностикою причин, що впливають на якість занять

 прогнозуванням ходу і результатів навчально-виховного процесу, ви-

 бором на цій основі раціональної технології досягнення результатів;

* + творчим, нестандартним підходом до вирішення конкретних задач в

 відповідності з наявними умовами і можливостями;

* + обґрунтованим вибором, доцільним застосуванням необхідного та

 достатнього для досягнення мети комплексу дидактичних засобів.

**Взаємозв’язок різних видів мистецтва та розуміння**

 **їх „ мови” ( синестезія):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вид мистецтва |  асоціації за... | настої в творах |
| література | змістом, формою, тональністю, кольором, звуком, рухом, „вагою”, смаком, запахом, обсягом; | комізм, іронія, гумор, сатира, сарказм;  |
| живопис | формою, кольором, тональністю, змістом, обсягом, „вагою”, звуком, запахом, рухом, смаком;  | романтика, героїка, трагізм; |
| музика | звуком, тональністю, змістом, формою, рухом, кольором, „вагою”, запахом, ,смаком,  | драматизм, психологізм |
| архітектура | формою, кольором, обсягом, „ вагою”,змістом, рухом, запахом, звуком, смаком, простором; | моралізування,емоційність; |
| танок | рухом, звуком, змістом, кольором, формою, складністю, обсягом, смаком, обсягом; | еклектика. |
| скульптура | формою, обсягом, „вагою”, кольором, змістом, рухом, простором, запахом, звуком, смаком.  |  |

**Література:**

1. Бахтин М.М. Этика словесного творчества. - М., 1979, с.285
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философские введения в ХХІ век. – М., 1991, с.291
3. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе. Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 368с.
4. Элсанек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / А.Я. Элсанек. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 216с.
5. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.:Флинта: Наука, 2004. - 248с.
6. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учебное пособие для студентов филологичного факультета высших учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2004. - 192с.
7. Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. - К.:Ленвіт, 2000. - с.
8. Пидласый И. П.Продуктивная педагогика: Книга для учителя. М.:

 Народное образование, 2003. 496с. стр.198.