**Осип Турянський «Поза межами болю» - жива вода для пробудження і зцілення християнської душі української нації**

**Мета. Формувати ключові компетентності:**

 *громадянську* – активно та відповідально реалізовувати права та обов’язки з метою розвитку демократичного суспільства;

*уміння вчитися* – самоорганізовуватися до навчальної діяльності;

*загальнокультурну* – уміти орієнтуватися в культурному та духовному контексті сучасного суспільства, застосовувати методи самовиховання, орієнтовані на загальнолюдські цінності, дотримуватися норм мовленнєвої культури, зв’язно висловлюватися в контексті змісту;

*здоров’язбережувальну* – застосовувати в умовах конкретної ситуації сукупністьздоров’язбережувальних компетенцій, дбайливо ставитися до власного здоров’я та здоров’я інших людей;

*соціальну* – розвивати вміння продуктивно співпрацювати з партнерами у групі, виконувати стимулюючу та виховну функцію в колективі, з повагою ставитися до вчителя, однокласників;

*інформаційну* – навчити учнів використовувати довідковий матеріал як джерела інформації та застосування ІКТ (текстоцентричної технології) з метою швидко мислити, орієнтуватися, висловлювати власну позицію;

*комунікативну* – вдосконалювати вміння дітей формулювати цілі власної діяльності та робити висновки за її результатами;

*міжпредметна естетична* – виявляти естетичне ставлення до світу та оцінювати взаємодію предметів і явищ у творі через різні види мистецтва (образотворче, музичне, кіномистецтво);

**Формувати предметні компетентності і компетенції** шляхом виконання навчально-пізнавальних і практично зорієнтованих завдань відповідно до змістових ліній:

*емоційно-ціннісної* – навчити учнів узагальнювати вивчений матеріал через проблемно-тематичний аналіз твору, виділяти в ньому основне, суттєве, будувати зв'язне висловлювання на задану тему, формувати світогляд школярів, їх національну свідомість, мораль та громадянську позицію;

*літературознавча* – знати і застосовувати вміння аналізувати твір у єдності змісту і форми, володіти літературознавчими поняттями;

 *загальнокультурної* – виховувати любов до життя, почуття гуманізму, справедливості, милосердя, неприйняття будь-якого насильства;

*компаративна* – встановити зв’язок між українською та світовою літературою через систему порівняння образів та поетичних засобів у творах.

**Тип уроку**: комбінований (урок-дослідження, спроба пошуку істини). Побудований на основі текстоцентричної технології з використанням проблемно-тематичного аналізу твору).

**Обладнання**: портрет Осипа Турянського, мультимедійні засоби, презентація, уривок із відеофільму «Поза межами болю», ілюстративний матеріал Першої світової війни і сучасних воєнних подій на сході України, роздатковий матеріал, «дерево рішень».

  **Люди, які живуть глибоко, не мають страху смерті.**

 Анаіс Нін

 **Кожен помирає. Але не кожен насправді живе.**

 Вільям Воліс

1. **Мотивація навчальної діяльності учнів.**

**Оголошення теми і мети уроку.**

*Слово учителя. (Відеоролик про автора і його твір на фоні скрипки).*

Він сміявся і плакав Україною, проклинав і благословляв її, хворів і видужував нею. Він пройшов найглибше пекло людського буття і найвищі небесні вершини людського щастя.

Життя прожить… Багато це чи мало,

Життя прожить – найбільше диво з див.

Щоб і тоді, коли тебе не стало,

Сказали люди: «Він правдиво жив».

 Федір Руденко

**У чому жива правда життя людини і її суть?**

Давайте замислимося над цим питанням, а вогником у темних лабіринтах життя для нас стане твір Осипа Турянського «Поза межами болю».

Отже, тема уроку: **Осип Турянський «Поза межами болю» - жива вода для пробудження і зцілення християнської душі української нації**

Сьогодні на уроці ми поміркуємо про дивний і таємничий світ людської душі, спробуємо розкрити такі філософські поняття, як життя і смерть, добро і зло, здійснюючи літературний аналіз твору, ми повинні зрозуміти істинну цінність життя. А для цього кожен з нас повинен усвідомити:

*(учні читають із монітора)*

Я – творча особистість

Я – міркую, замислююсь

Я – хочу знати, відкривати

Я – можу творити

(*Емоційне налаштування. Аутотренінг*).

.***Компетенція уміння вчитися*.**

1. **Актуалізація опорних знань. Перевірка домашнього завдання.**

«Людина на війні – це воля. Є воля – є людина. Нема волі – нема людини. Скільки волі, стільки й людини»,- зробить висновок один із героїв Другої світової війни, персонаж твору О.Довженка. А це довів із вражаючою художньою переконливістю кількома десятиліттями раніше Осип Турянський у поемі в прозі «Поза межами болю».

***Громадянська компетентність,***

*літературознавча змістова лінія*

 ***Еврестична бесіда***

Окремі учні працюють у зошиті, виконуючи завдання із картки. Ваш час -5хвилин. Решта – відповідають на запитання:

* У якому році написаний твір? Опублікований?

*(1917р., 1921р.)*

* Чи можна його вважати автобіографічним? Доведіть.

*(Восени 1914 року Осипа Турянського мобілізували до австрійської армії і відправили на сербсько-австрійський фронт, де він потрапляє в полон. Їх відправляють через гори Албанії. Із 60тис. виживає 15 тис. полонених. Серед сімох замерзлих полонених помітили якісь слабкі руки Осипа Турянського. Його повернули до життя, помістивши у холодну воду.)*

* Що спонукало автора до написання твору?

*(«Тіні моїх товаришів являються мені у сні й наяву… Моя душа відривається від життя.., як осінній пожовклий листок від дерева, й лине далеко-далеко до моїх товаришів…»*

* За жанром це ………….

*( Антивоєнна психологічна поема в прозі.)*

Серед науковців були довгі шукання з категорією жанру. Так, Зенон Гузар вважав, що це поема-симфонія, Степан Пінчук зазначив, що це повість-поема,а Микола Ільницький стверджував, що це роман.

Проте вирішили, що це поема в прозі, бо кожне нове речення обрамлене поетичною ритмізованою прозою і має вигляд віршованих рядків.

* Визначте тему, ідею твору*. (Завдання на картці)*
* Доведіть, що цей твір написаний у стилі експресіонізму. *(Завдання на картці). Письмове завдання завершили, в кінці уроку здасте зошити.*
1. **Сприйняття та засвоєння учнями навчального матеріалу. Формування вмінь і навичок.**

***Міжпредметна, інформаційна естетична* *компетентність***

1). Визначимо проблеми твору. До вашої уваги уривок із кінофільму «Поза межами болю».

- Як описана війна?

*(«воєнне пекло все обернуло в руїну: високі змагання духа… людське достоїнство, честь. Людина стала звірем людині».)*

* Опираючись на зміст твору, скажіть, що робить війна з людиною?

*(Наприклад: Штранцінгера війна вщент зруйнувала. Утратив матір, кохану. Війна забрала в нього очі, приготувала долю військовополоненого, прирекла на загибель.)*

* А в наш час?

До вашої уваги ілюстративний матеріал Першої світової війни і сучасної війни на сході України.

* Що об’єднує ці ілюстрації?
* Подумайте і скажіть, що є причиною воєн?
* *(Людська нікчемність).*
* Хто із зарубіжних письменників звертався до теми Першої світової війни?

(*Ремарк, Барбюс, Мірвіліс, Хемінгуей*).

2). Складіть вірш-сенкан до слів: ВІЙНА (1група учнів),

 МИР (2група учнів).

ВІЙНА

НЕСТЕРПНА,НЕЗВІДАНА
ВІДБИРАЄ, КАРАЄ, ЗНИЩУЄ
ВІЙНА Є ГОРЕМ ДЛЯ КОЖНОЇ ЛЮДИНИ
СМЕРТЬ

МИР
СПОКІЙ, РАДІСТЬ
ВИХОВУЄ, НАВЧАЄ, РОЗВИВАЄ
ДАЄ ЗМОГУ РЕАЛІЗУВАТИ СЕБЕ
ЖИТТЯ

* Діти, яку першу проблему порушує автор у творі?

*(Проблему війни і миру).* Запишіть у зошит.

* Подумаймо, як зберегти мир? *(Не порушувати закони Божі.)*

***Загальнокультурна компетентність****,*

*емоційно-ціннісна змістова лінія*

***Мозковий штурм***

* Один із героїв твору, замерзаючи біля згаслого вогнища, каже: «Ми тут вже здійснили ідеал братньої прихильності і любові». Доведіть сказане.

*(Товариші не кидають Штранцінгера, допомагають йому звернути зі шляху смерті». Ніколич не допустив «добровільної жертви товаришів». Добровський не дав спалити скрипку Штранцінгера. Оглядівський роздавав шматок цукру. Сабо відвернув самогубство Бояні.)*

* Чи помилялися герої твору?

*(Так. Сабо пропонував спалити скрипку Штранцінгера, він же обирає того, хто повинен умерти).*

***«Займи позицію»***

* Як ви думаєте, це гуманно? Якщо «так», то підніміть руку.
* Коли Бояні помирає, Сабо пропонує з’їсти його, щоб вижити. Як відреагували товариші?

*(Не дозволили).*

* У тяжкій боротьбі духа і тіла чому віддали перевагу?

*(Духу).*

* Отже, війна породжує…………*жорстокість*.
* Доберіть антонім до слова жорстокість……..*гуманізм*.
* Тож другою проблемою твору є …… *жорстокість і гуманізм*. Зазначте у зошитах.

3). Дивний і таємничий світ людської душі.

- Хто з героїв твору фізично найслабший? *(Штранцінгер, Бояні).*

- А найсильніший? (*Добровський, Сабо*).

- Хто помирає останнім? (*Штранцінгер*).

- Що допомагає так довго триматися цьому сліпому, фізично виснаженому чоловікові?

(*Його сила – сонце, він його бачить своїми сліпими очима і скрипка – голос серця).*

***Грає скрипка. Звучить монолог героя.***

*( «Ми всі стояли перед вибором: хто перший… Кожен хотів жити, ніхто не хотів помирати… Моя скрипка…це була моя остання втіха, останній акорд не лише струни, але й життя. Я не вірю, що люди є добрими і злими: вони є нещасливі і щасливі».)*

* Що ви відчули, коли грали цей образ?
* Як ви розумієте слова автора про цього героя: «він ширяє вже далеко від нас… поза межами болю» ?

Отже, піснею життя стала гра Штранцінгера на скрипці.

4). «Прокляте те життя, в котрому слабкий мусить згинути, щоб дужчий міг жити».

- Кому належать ці слова? *(Добровському*)

- Як ви їх розумієте? (*Сильніші живуть за рахунок слабших)*

- Чи прослідковуємо це у наші дні?

- У творі автор змальовує химерний і жахливий танець. Що уявляють герої під час танцю? (*Себе в минулому).*

- Що символізує собою танець? (*Смерть).*

Пригадайте, в якому творі згадується танець як символ смерті? *(В.Стефаник «Камінний хрест»).*

Так, це п’яний танець Івана й Катерини. І зупинився Іван тільки тоді, коли побачив хрест.

Образ хреста змальовує й Осип Турянський.

* Ніколичу ввижається хрест. Який? Хто згадає? (*Великий і могутній, шлях і тінь поперек. Він нагадує біг часу.)*
* Згадайте пісню Штранцінгера:
* Ані хрест на ній (на могилі) не стане,

Ні на хрест оцей похилий

Слів ніхто не покладе…

* Скажіть, у якому творі згадується «похиленний хрест» і три душі не знаходять спокою на тому світі? (*Тарас Шевченко «Великий льох»).*

Подібний образ хреста бачимо і в творі Осипа Турянського.

* Чому душі померлих блукали «По бездорожніх пустирях і плакали за втраченим життям»? (*Не спокутали свій гріх до кінця).*

 *Загальнокультурна змістова лінія*

***«Сократівський діалог»*** - робота в групах.

Пропоную двом групам завдання. Прочитайте твердження. Чи погоджуєтесь? Зробіть висновки.

1група

Добровський і Пшилуський – не пробачили зраду своїх дружин.

Сабо – одержимий злобою, чекає найслабшого в танці. Самотній.

Ніколич – жалкує, що не зміг виконати свою місію в житті.

Бояні – хоче заподіяти самогубство.

2група

Штранцінгер – спалює свою скрипку.

Сабо – рве банкноти і розмірковує, що то мати гроші.

Оглядівський – марить дружиною і сином.

Добровський – усвідомлює: «Ми не маємо гроші і не потребуємо їх. Тепер ми стали людьми».

 *Компаративна змістова лінія.*

Отже, герої такі як: Добровський, Пшилуський, Сабо, Ніколич, Бояні

Втрачають волю до життя, але гідно покидають цей світ, бо перероджуються біля вогнища.

І як доказ, художня деталь – померли сидячи. Чому? Так ховали східних Патріархів. Святий Афанасій віддав чисту душу свою, сидячи на горішньому місці під час читання Євангелії.

Зверніть увагу на художню деталь:

«Ніколич злебедів тремтячим голосом: «Хай згину, а людського тіла не буду їсти і ніхто з вас не їстиме.»

* Який це художній засіб?
* Про що говорить ця метафора?

***Здоров’язбережувальна компетентність***

* Складемо ***асоціативний ланцюжок*** (Злебедів-лебеді-вірність-людська гідність).
* Отже, це слово стало своєрідним причастям для душ грішників.

 ***Комунікативна, соціальна компетентність***

6). Інше завдання, яке пропонується групам. Прочитайте описи пейзажів, поясніть їх роль.

«І ясне проміння лягає відпочити на верховіттях темних лісів. А там, на блакитному крайнебі, під задуманим, темним лісом, на зеленому рядні буйних трав синє повітря в розкішній жарі сонця тремтить… тремтить… Сонце любить людей. Сходить із неба й ховається у їхній душі».

*(Уява мирного і тихого щастя-життя).*

«Чорні хмари заснувались на краях дивною барвою, наче обкипіли застиглою кров’ю. Дух руїни показує своє сонне обличчя. Воно,здається, ось-ось ізбудиться. І небо розколеться, й темні сили кинуться на землю і розіб’ють у порох увесь світ. Склепіння пекла не виглядає лячніше від оцього неба».

*(Опис похмурої дійсності).*

Отже, із сказаного попередньо спробуйте визначити наступну проблему твору.

*Воля людини та біологічні інстинкти.*

* Чому виживає Оглядівський?

*(Він живе спогадами про сім’ю. Любов до жінки і сина його врятувала. Герой у маренні бачить образ матері з дитиною. Це образ Пресвятої Богородиці, яка віддає єдиного сина на спасіння людства.)*

* Згадайте, у якому творі згадується подібний образ*? ( М. Хвильовий «Я(Романтика)»*
* Пригадайте, у якому творі – притчі із зарубіжної літератури ми читаємо про сміливця, який не був таким, як всі, і ніколи не здавався, а його крила стали символом свободи і щастя? Чи можемо провести паралель між цими творами?

*(Так. Це притча американського письменника Річарда Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон». Прослідковуємо жанрову схожість: «мала форма», два змісти - текстовий і символічний, в основі – розповідь- історія).*

* Діти, як ви думаєте, що лежить в основі життя? *(Любов*)
* Де ми отримуємо любов? (У сім’ї).
* В чому полягає цінність сім’ї?

***Комунікативна компетентність,***

*загальнокультурна змістова лінія*

***«Мікрофон»***

Я вважаю, що чоловік повинен бути…

Я вважаю, що жінка – це…

Отже, ми знайомимося ще з однією проблемою у творі:

*загальнолюдські цінності.*

1. **Закріплення знань, умінь, навичок. Проблемне запитання.**
* Діти, дайте відповідь на проблемне питання уроку, написавши на листочку і прикріпивши до «дерева рішень».
* Поясніть значення епіграфів уроку.
1. **Підбиття підсумків уроку.**

***«Незакінчене речення»***

* Для мене твір – це…
* Цей твір як жива вода для зцілення українського народу, бо…
* Після прочитання твору я зрозумів(ла)…

 Оцініть свою участь під час уроку. Заповніть ***таблицю «Самооцінювання».***

(*Аргументоване оцінювання відповідей учнів учителем*).

Слово учителя.

Так, поема у прозі « Поза межами болю» Осипа Турянського є живою водою для пробудження і зцілення християнської душі української нації. Автор вірив, що «ясна ідея, що в цім оповіданні блискає з цвинтарища й хаосу стихій і з безмежного болю й божевілля людей, розгориться полум’ям у душі молодого українського покоління й веде його все вище і вище на сонячний шлях волі і щастя великого українського народу й до вселюдського братерства й любові».

1. **Домашнє завдання.**

*Напишіть твір-роздум «У чому сенс мого життя?»*

**І не важливо, ким ми станемо, важливо, ким ми залишимося.**